



M
22
D94P3
1915
c. 1

MUSI



Presented to the
LIBRARY *of the*
UNIVERSITY OF TORONTO
by
Professor Harvey
Olnick



Digitized by the Internet Archive
in 2024 with funding from
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761034882456>

A. Verantoni

BIBLIOTECA DEL PIANISTA

N.º 115553

F. DURANTE



TOCCATE

INEDITE

a cura di

GUIDO PANNAIN

 **EDIZIONI RICORDI** 

BIBLIOTECA DEL PIANISTA

EDIZIONI  RICORDI

BIBLIOTECA DEL PIANISTA

TOCCATE

INEDITE

PER

CEMBALO

DI

FRANCESCO DURANTE

(1684-1755)

A CURA DI GUIDO PANNAIN

115553

(B) netti

Proprietà degli Editori. — Deposto a norma di legge e dei trattati internazionali.
Tutti i diritti della presente edizione sono riservati.



G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO - ROMA - NAPOLI - PALERMO - LONDRA - LIPSIA - BUENOS-AIRES - NEW-YORK

PARIS - SOCIÉTÉ ANONYME DES ÉDITIONS RICORDI - PARIS

18 - Rue de la Pépinière - 18

(Printed in Italy) — (Copyright MCMXV, by G. Ricordi & Co.) — (Imprimé en Italie)

M.
22
D94 P3
1915

1900
JAN
23
1900

Durante del

La musica per cembalo di F. Durante oltre che nelle biblioteche già citate, si trova a Bologna (Biblioteca del Liceo Musicale), a Dresda (Kgl. Musikalien Samlg.) a Monaco (Hofbibl.).

G. P.

TOCCATE

inedite

a cura di
GUIDO PANNAIN

FRANCESCO DURANTE
(1684 - 1755)


1. Allegro ♩ = 126

pp leggero e scorrevole

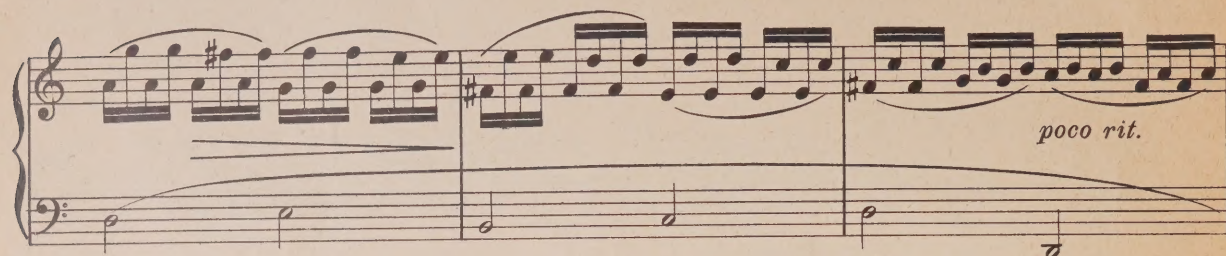
*pp marcando dolcemente
i suoni accentati*

più p

pp



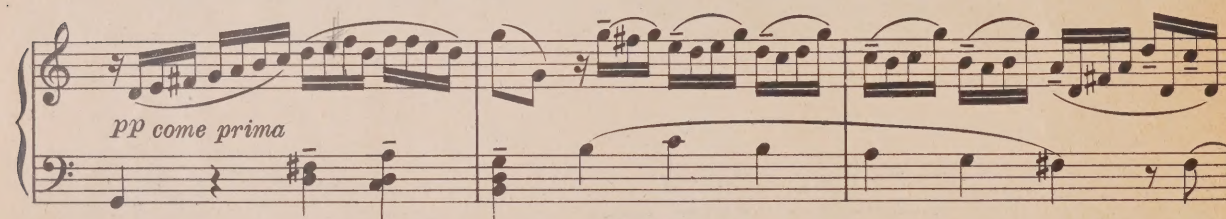
First system of musical notation. The treble clef staff contains a series of sixteenth-note chords, starting with a *poco f* dynamic and a *delicatamente staccato* articulation. The bass clef staff has a few notes. A crescendo line spans the system, leading to a *mf* dynamic at the end.



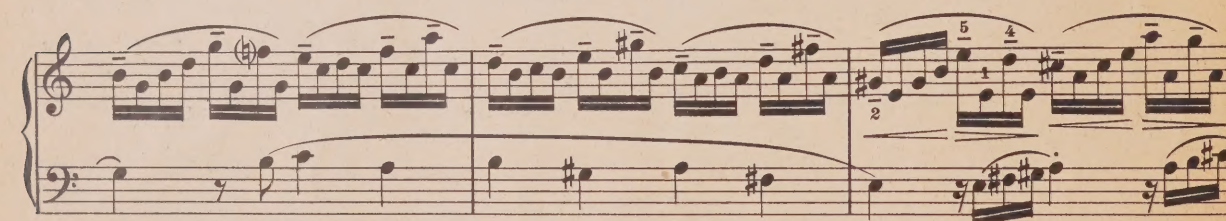
Second system of musical notation. The treble clef staff continues with sixteenth-note chords. The bass clef staff has a few notes. A *poco rit.* marking is present at the end of the system.



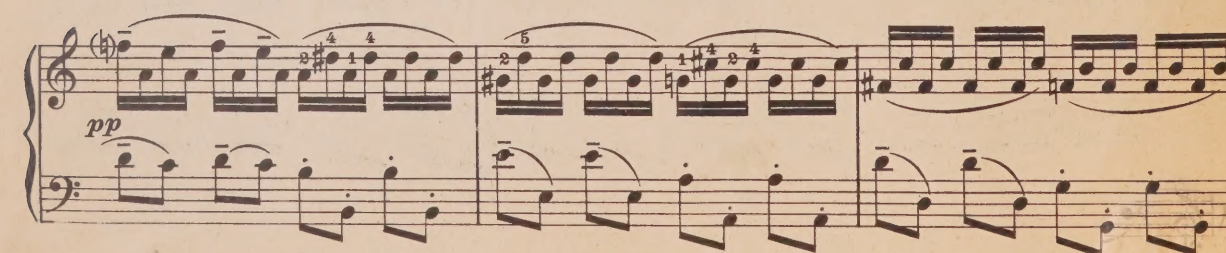
Third system of musical notation. The treble clef staff has a few notes. The bass clef staff contains a series of sixteenth-note chords, starting with a *poco f* dynamic and a *delicatamente staccato* articulation. A crescendo line spans the system, leading to a *mf* dynamic at the end.



Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of sixteenth-note chords, starting with a *pp come prima* dynamic. The bass clef staff has a few notes.



Fifth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of sixteenth-note chords, starting with a *pp* dynamic. The bass clef staff has a few notes.



Sixth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of sixteenth-note chords, starting with a *pp* dynamic. The bass clef staff has a few notes.

a tempo

a poco a poco ritardando *f*

sottovoce

p

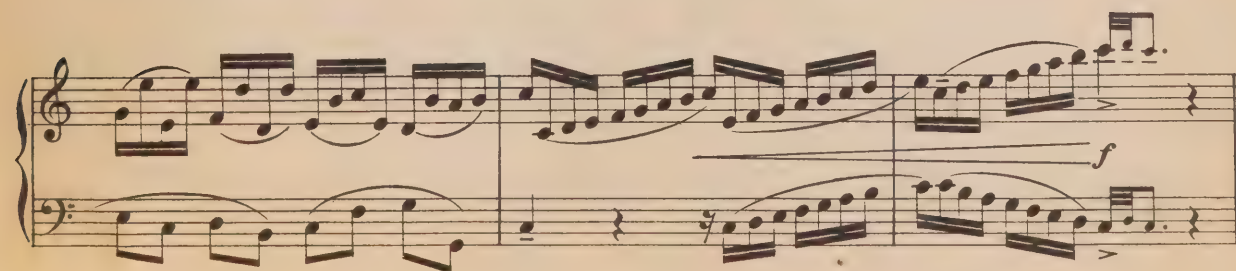
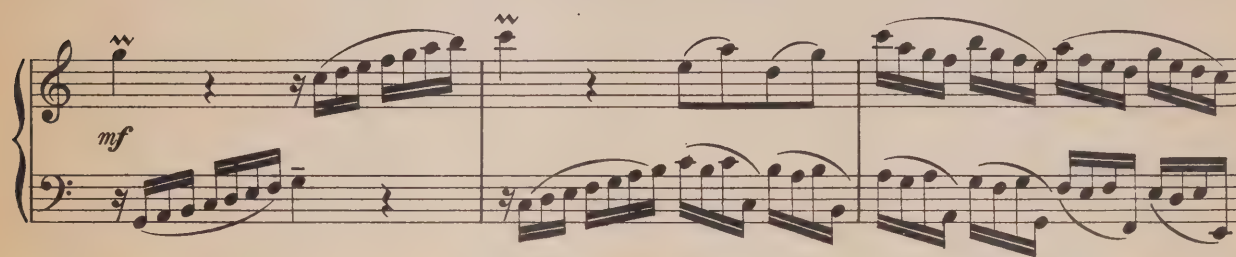
più p

staccato come prima

rit.

The musical score consists of six systems of staves, each with a treble and bass staff joined by a brace. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings.

- System 1:** The first system shows a key signature change to one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The word *simili* is written above the treble staff.
- System 2:** The second system continues the piece with similar notation.
- System 3:** The third system continues the piece with similar notation.
- System 4:** The fourth system continues the piece with similar notation.
- System 5:** The fifth system begins with the tempo marking *Vivo* and the dynamic marking *f*. The word *simili* is written above the treble staff.
- System 6:** The sixth system begins with the dynamic marking *leggero*.
- System 7:** The seventh system begins with the dynamic marking *più p*.
- System 8:** The eighth system begins with the tempo marking *poco rit.* and ends with *a tempo*.



Allegro moderato ♩ = 112

2 *fz p subito*

semplice

p

t 115553 *t*

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff has a supporting line. Dynamic marking *pp* is present in the second measure.

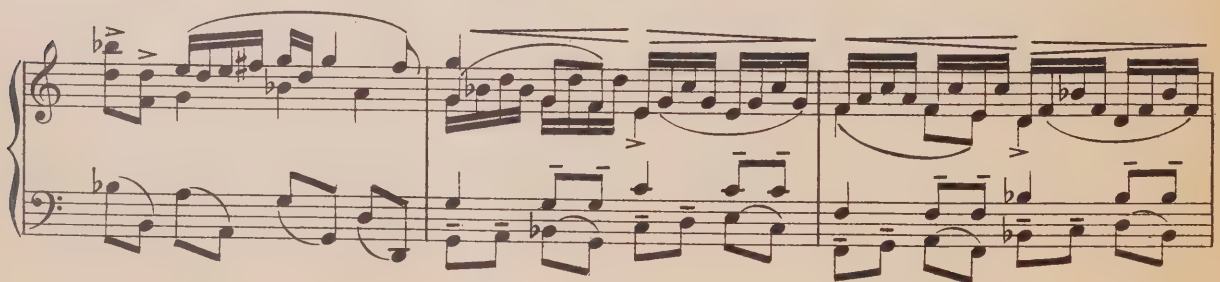
Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a supporting line. Dynamic marking *fz p subito* is present in the third measure.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a supporting line. Dynamic marking *f* is present in the first measure.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a supporting line. Dynamic marking *cominciando a cres. poco* is present in the third measure.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a supporting line. Dynamic marking *pp* is present in the second measure. Dynamic marking *solo la sinistra pp subito* is present in the third measure.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line. Bass staff has a supporting line. Dynamic marking *solo la destra pp subito* is present in the first measure. Dynamic marking *come prima* is present in the second measure.



The image displays a page of musical notation, likely for a piano piece, consisting of five systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings.

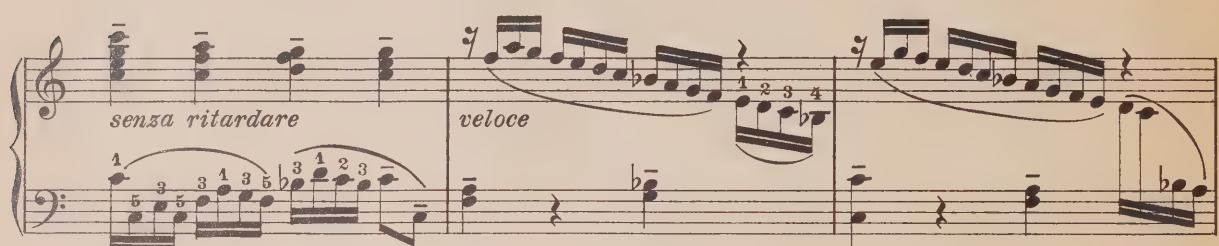
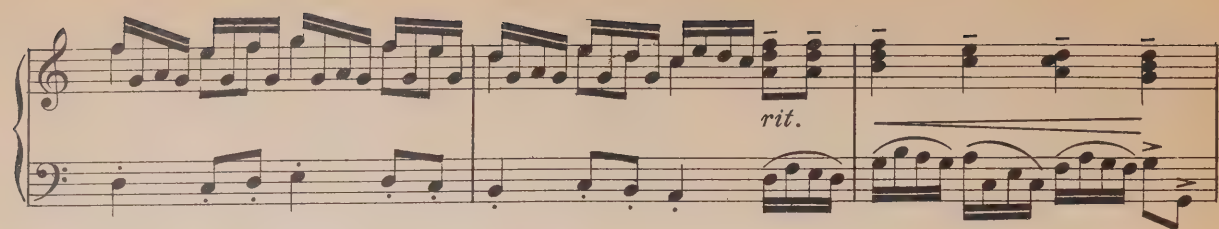
System 1: The first system features a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure of the treble staff is marked with a crescendo hairpin and the instruction "cres. e affrett. moderatamente". The second measure of the treble staff is marked with a decrescendo hairpin and the instruction "poco più mosso". The third measure of the treble staff is marked with a decrescendo hairpin and the instruction "p subito". The first measure of the bass staff is marked with a decrescendo hairpin and the instruction "fz". The second measure of the bass staff is marked with a decrescendo hairpin and the instruction "p subito". The third measure of the bass staff is marked with a decrescendo hairpin and the instruction "fz".

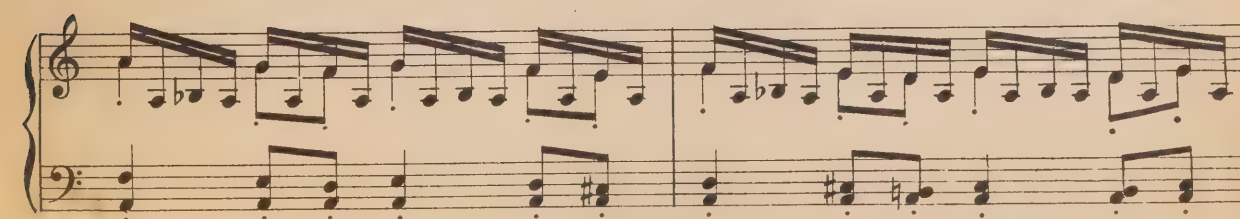
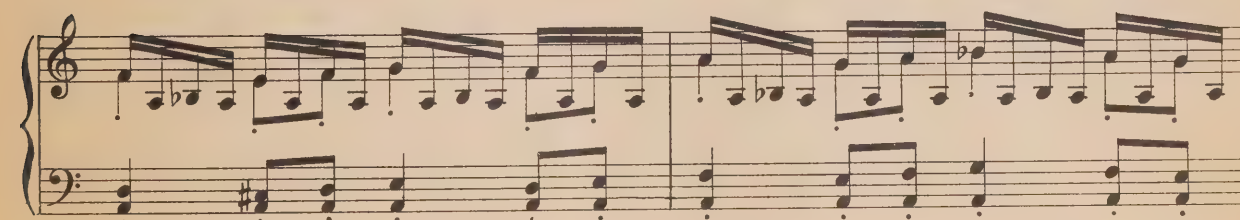
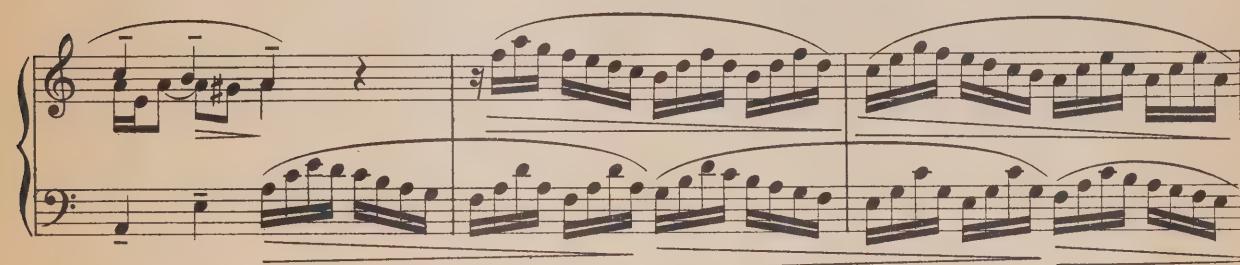
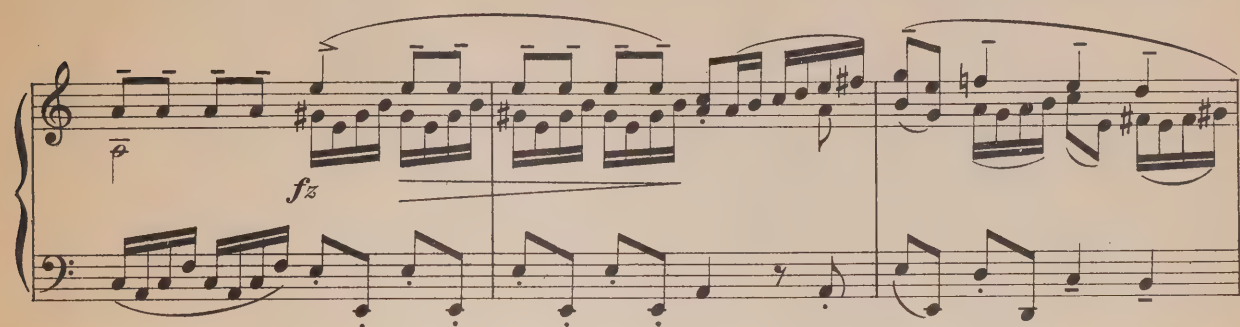
System 2: The second system features a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure of the treble staff is marked with a decrescendo hairpin and the instruction "fz". The second measure of the treble staff is marked with a decrescendo hairpin and the instruction "p subito". The third measure of the treble staff is marked with a decrescendo hairpin and the instruction "fz". The first measure of the bass staff is marked with a decrescendo hairpin and the instruction "fz". The second measure of the bass staff is marked with a decrescendo hairpin and the instruction "p subito". The third measure of the bass staff is marked with a decrescendo hairpin and the instruction "fz".

System 3: The third system features a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure of the treble staff is marked with a decrescendo hairpin and the instruction "fz". The second measure of the treble staff is marked with a decrescendo hairpin and the instruction "p subito". The third measure of the treble staff is marked with a decrescendo hairpin and the instruction "fz". The first measure of the bass staff is marked with a decrescendo hairpin and the instruction "fz". The second measure of the bass staff is marked with a decrescendo hairpin and the instruction "p subito". The third measure of the bass staff is marked with a decrescendo hairpin and the instruction "fz".

System 4: The fourth system features a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure of the treble staff is marked with a decrescendo hairpin and the instruction "fz". The second measure of the treble staff is marked with a decrescendo hairpin and the instruction "p subito". The third measure of the treble staff is marked with a decrescendo hairpin and the instruction "fz". The first measure of the bass staff is marked with a decrescendo hairpin and the instruction "fz". The second measure of the bass staff is marked with a decrescendo hairpin and the instruction "p subito". The third measure of the bass staff is marked with a decrescendo hairpin and the instruction "fz".

System 5: The fifth system features a treble and bass staff. The treble staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The bass staff begins with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure of the treble staff is marked with a decrescendo hairpin and the instruction "fz". The second measure of the treble staff is marked with a decrescendo hairpin and the instruction "p subito". The third measure of the treble staff is marked with a decrescendo hairpin and the instruction "fz". The first measure of the bass staff is marked with a decrescendo hairpin and the instruction "fz". The second measure of the bass staff is marked with a decrescendo hairpin and the instruction "p subito". The third measure of the bass staff is marked with a decrescendo hairpin and the instruction "fz".





First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves. Measure 4 has fingering: 4 2, 3 1, 5 1.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves. Measure 5 has a forte (*f*) dynamic marking.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves. Measure 12 has fingering: 5 2, 4 1, 4 2, 3 1.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves. Measure 13 is marked *Adagio m.s.*. Measure 15 has *con forza*. Measure 16 has *affrettando assai*.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. Treble and bass staves. Measure 20 has *un poco stent.* marking.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. Treble and bass staves. Measure 21 is marked *Quasi lento*. Measure 22 has *allargando sino alla fine*. Measure 24 has a piano (*p*) dynamic marking.

FUGA

Allegretto vivo ♩ = 108

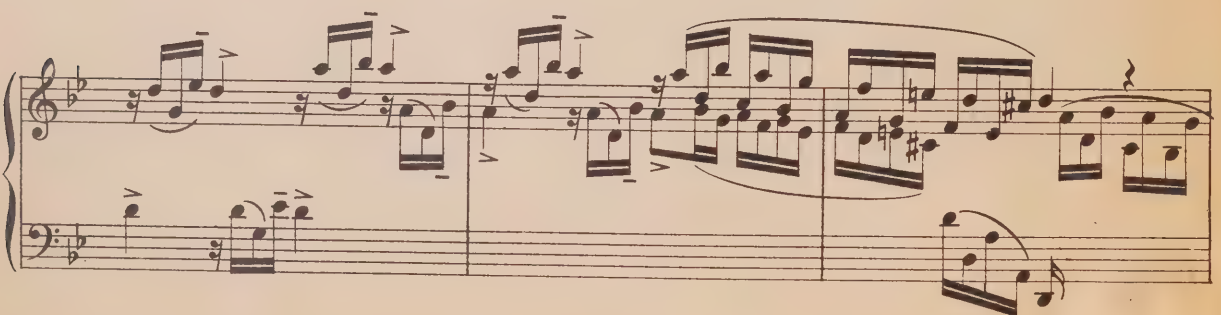
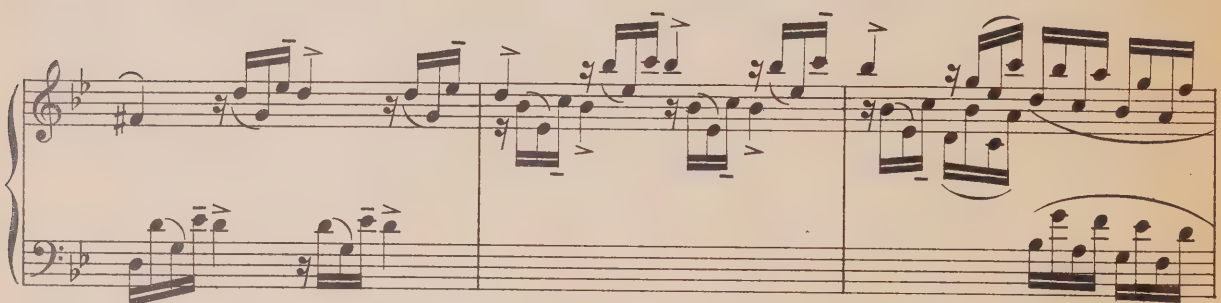
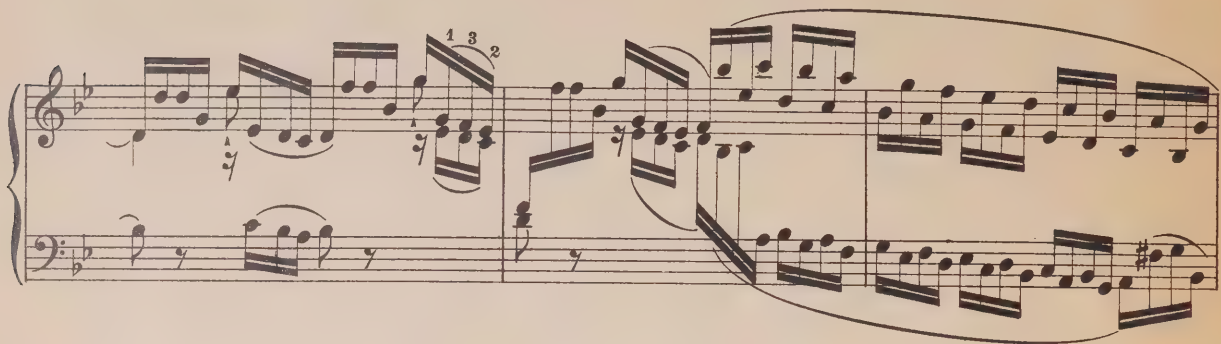
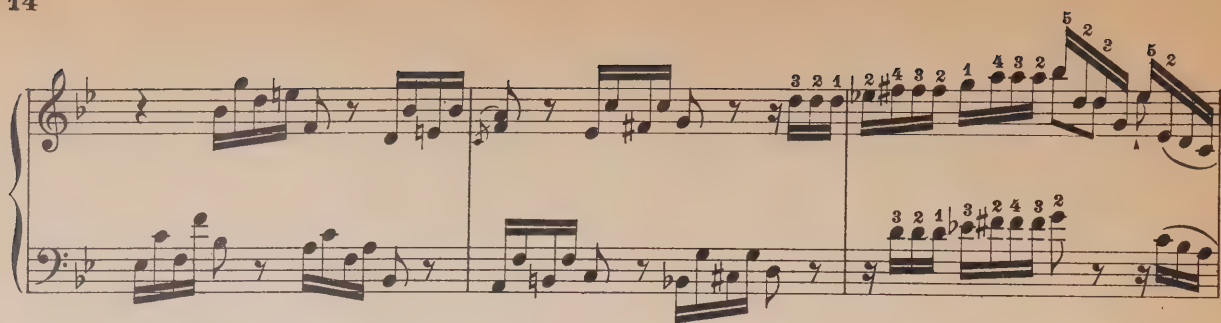
*m. s.**leggero*

3.

*Un poco rubato**con grazia**rit.*
*a tempo**>rit. poco**a tempo e affrettando*
*meno**rubato come prima*
p

415553

p



4 3 2

3 2 1

affrett. un poco

a tempo

f

2 4

3 1 2

1 4

1 2

1 4

rit.

a tempo

con forza

affrettando

pp ritard. assai...

p

Allegro con moto ♩ = 116

4.

*mf**poco rall. con grazia a tempo*

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together, with a fermata over a measure. The lower staff begins with a bass clef and contains a similar rhythmic pattern. Dynamics include *mf* and *f*. The tempo marking *poco rall. con grazia a tempo* is present.

Second system of the musical score. It continues the melodic and harmonic development. The upper staff features more complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The lower staff provides a steady accompaniment. Dynamics range from *f* to *p*.

Third system of the musical score. The upper staff shows a continuation of the melodic line with various ornaments and grace notes. The lower staff maintains the accompaniment. Dynamics include *p*, *f*, and *rit.* (ritardando).

Fourth system of the musical score. The upper staff features a rapid passage marked *come prima*. The lower staff includes fingerings (2, 4, 5) and continues the accompaniment. The system concludes with a final cadence.



a tempo

poco rall.

p

rit.

a tempo

allargando

f

Andante un poco sostenuto ♩ = 63

5.

*-sonoro
con espressione*

The musical score consists of six systems of two staves each. The first system includes the tempo marking 'Andante un poco sostenuto ♩ = 63' and the instruction '*-sonoro con espressione*'. The music is written in common time (C). The first system also includes the number '5.' and the instruction '*-sonoro con espressione*'. The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines in both hands. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamic markings include 'p espress.' and 'p'. The page is numbered 19 in the top right corner.

espress.

pp *mf* *pp*

con espressione *movendo un poco*

rit. *p* *rall.* *sonoro*

Allegro vivace ♩ = 152

6.

f con gaiezza

simili

staccato

rit. con forza

meno un poco rall. e p

f a tempo

p scherzando

fz

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a *pp* dynamic marking. The music features a series of eighth and sixteenth notes with various accidentals. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are indicated above the treble staff notes.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff begins with a *poco dim.* marking. The music continues with eighth and sixteenth notes. Fingering numbers 1, 2, 3, 4, 5 are indicated. The system concludes with a *f come prima* marking.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The music continues with eighth and sixteenth notes. The system concludes with a *simili* marking.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The music continues with eighth and sixteenth notes. The system concludes with an *affrettando* marking.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The music continues with eighth and sixteenth notes. The system concludes with an *a tempo* marking.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. The music continues with eighth and sixteenth notes. The system concludes with a *fz* marking.

Allegro ♩ = 132

7.

p semplice e legg.

simile

rit. a tempo

rit.



pp in misura, ma sostenendo il ritmo

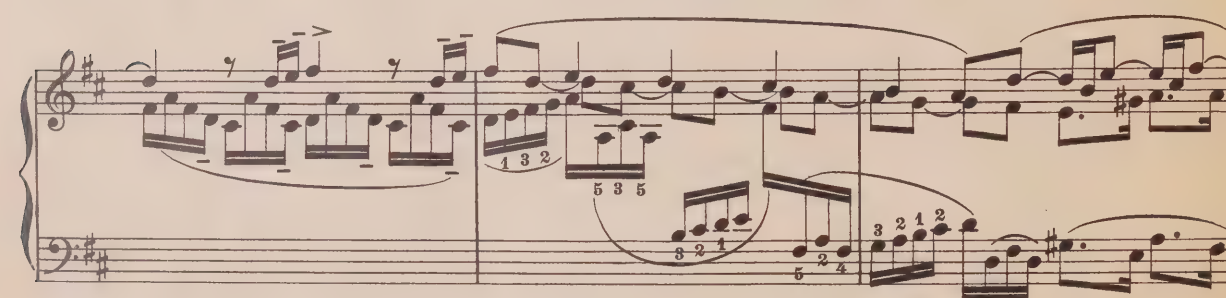
The first system of musical notation consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex, flowing melody in the treble clef with many slurs and ties, and a more rhythmic accompaniment in the bass clef. The instruction "pp in misura, ma sostenendo il ritmo" is written below the first measure.



The second system continues the musical piece. The treble clef part has a series of slurs and ties, while the bass clef part has a more rhythmic accompaniment. The key signature remains two sharps.



The third system of musical notation shows the continuation of the piece. The treble clef part has a series of slurs and ties, and the bass clef part has a more rhythmic accompaniment. A forte dynamic marking (*f*) is visible in the bass clef towards the end of the system.

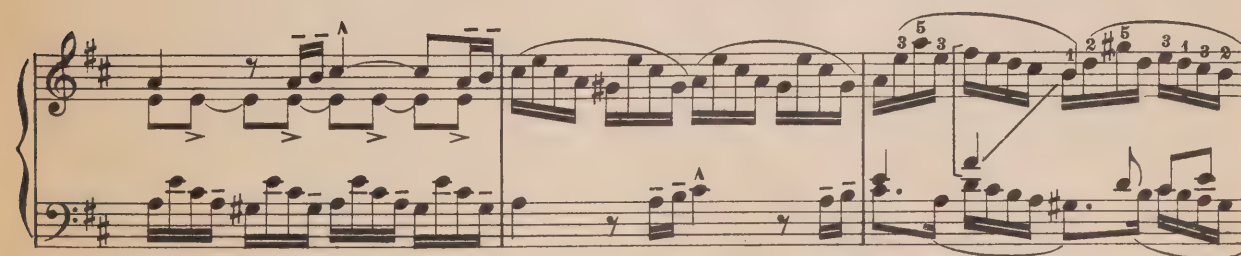
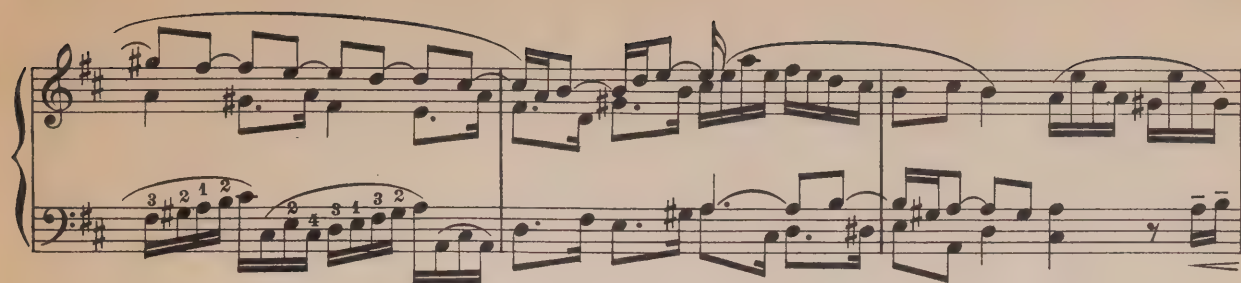


The fourth system of musical notation includes fingerings (1 3 2, 5 3 5, 3 2 1, 5 2 4) and a forte dynamic marking (*f*). The treble clef part has a series of slurs and ties, and the bass clef part has a more rhythmic accompaniment.



rit. a tempo

The fifth system of musical notation concludes the piece. The treble clef part has a series of slurs and ties, and the bass clef part has a more rhythmic accompaniment. The instruction "rit. a tempo" is written below the first measure of the system.

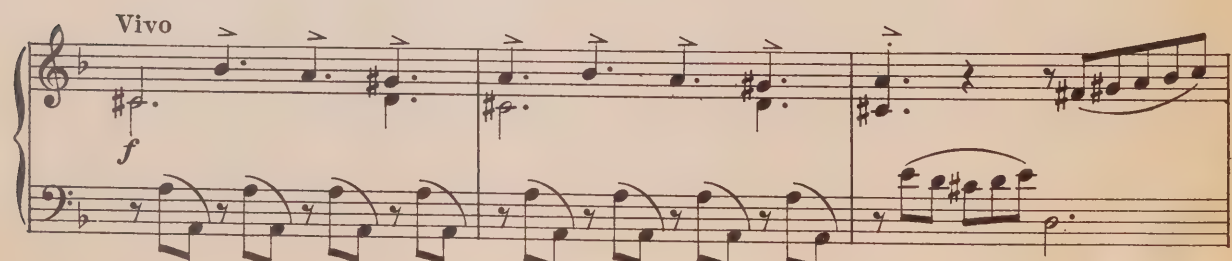
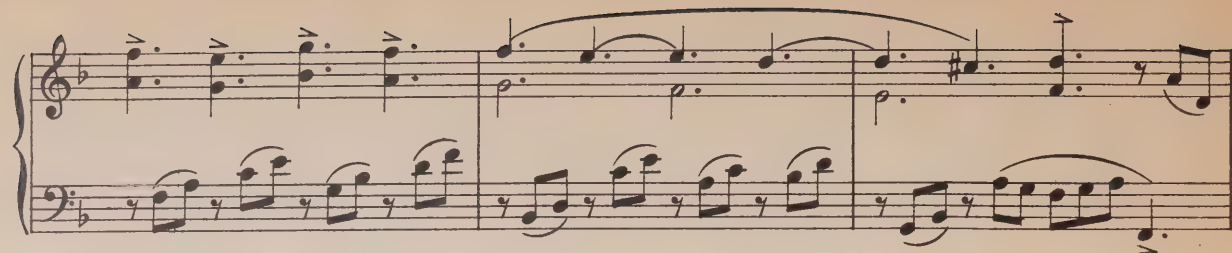


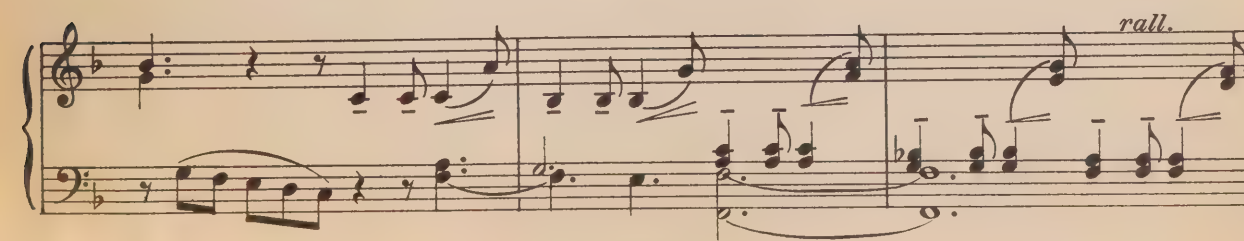
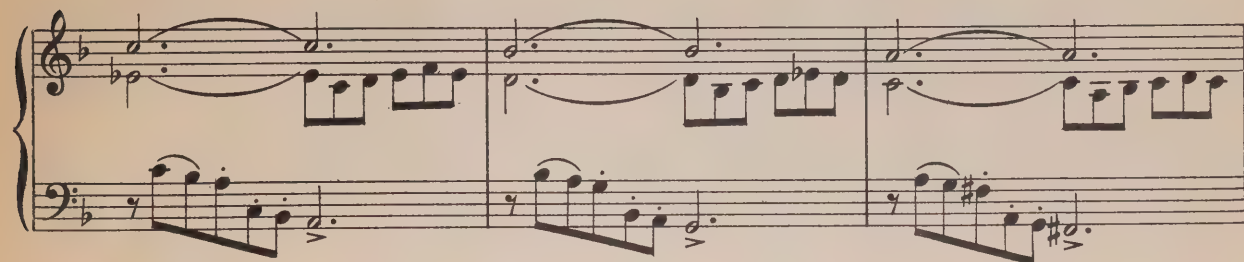
Allegretto grazioso ♩=116

8.

3 2 1







un poco lento

fz

affrett.

molto allegro

sempre p

tr

f a tempo

tr

Cadenzando a piacere

Quasi adagio

lunga

FUGA

Quasi presto $\text{♩} = 76$

9.

f brillante

First system of musical notation, measures 1-2. The treble clef staff begins with a whole rest, followed by a quarter note G4, a quarter note F#4, and a quarter note E4. The bass clef staff has a whole rest. The key signature is one sharp (F#).

Second system of musical notation, measures 3-5. The treble clef staff contains a continuous eighth-note melody. The bass clef staff has a whole rest in measure 3, followed by a quarter note G4 in measure 4, and a quarter note F#4 in measure 5.

Third system of musical notation, measures 6-8. The treble clef staff continues the eighth-note melody. The bass clef staff has a continuous eighth-note melody. The key signature is one sharp (F#).

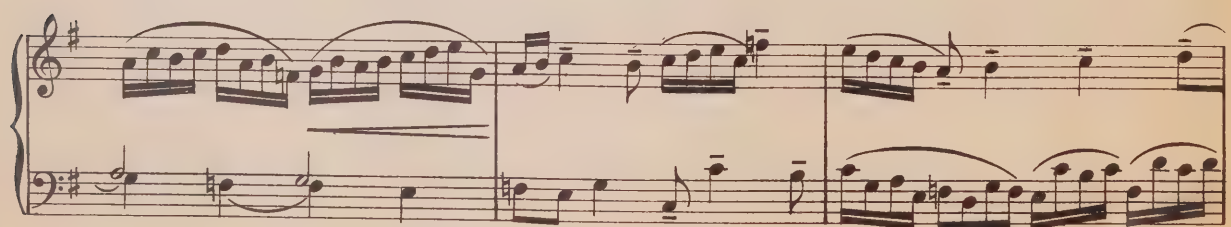
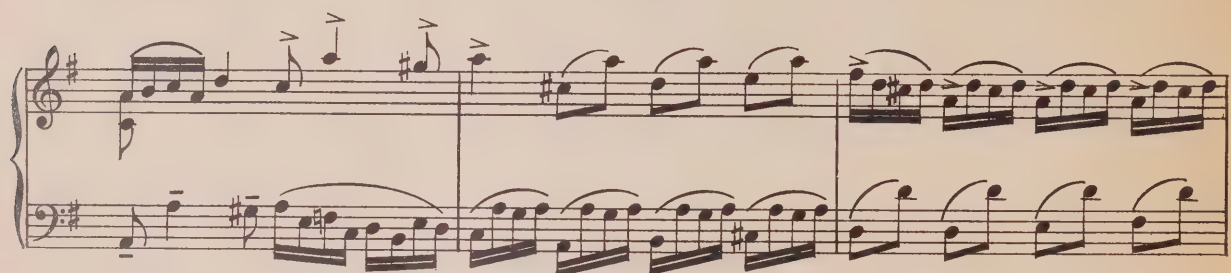
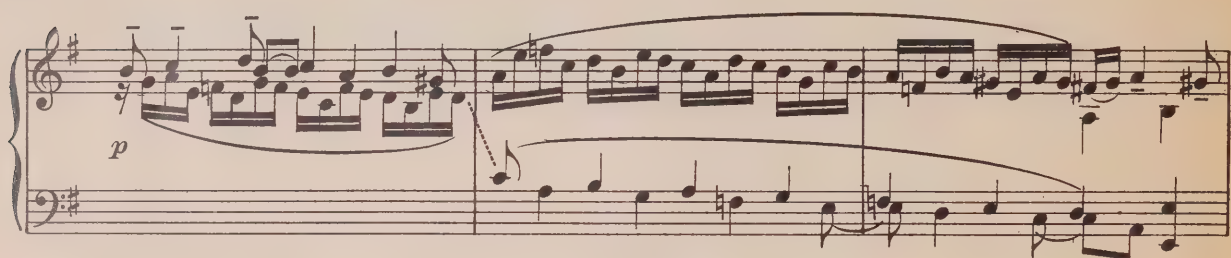
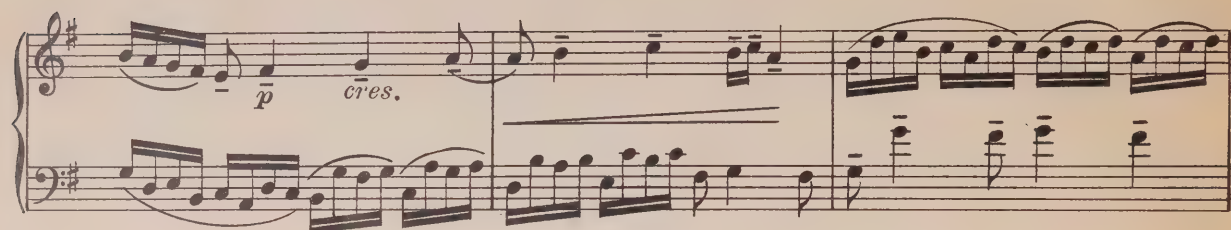
legg.

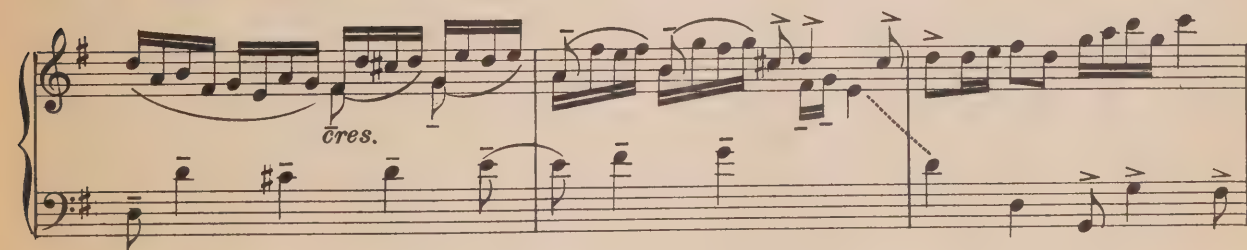
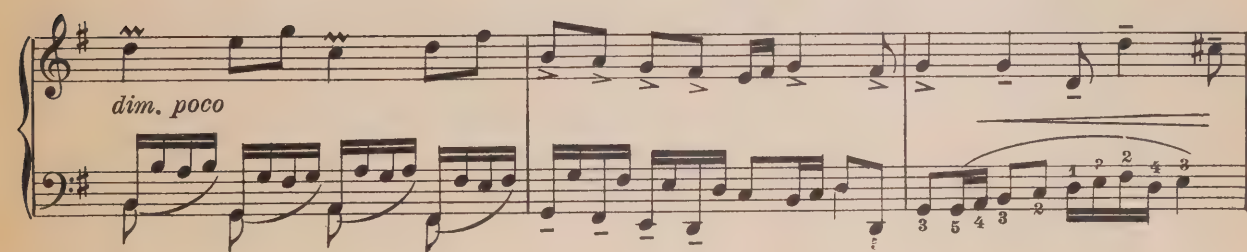
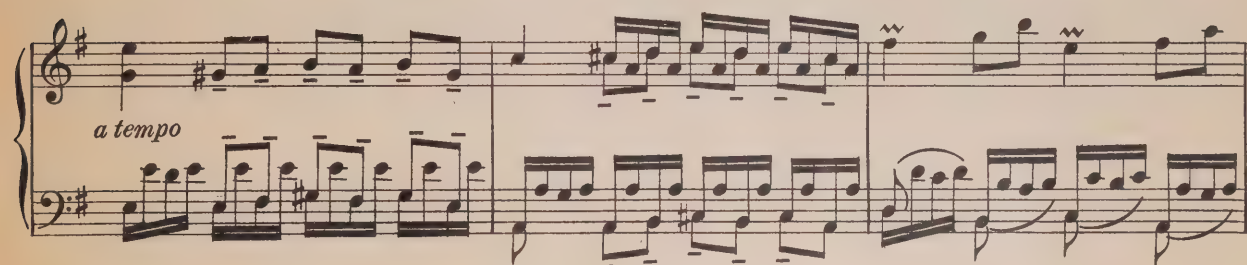
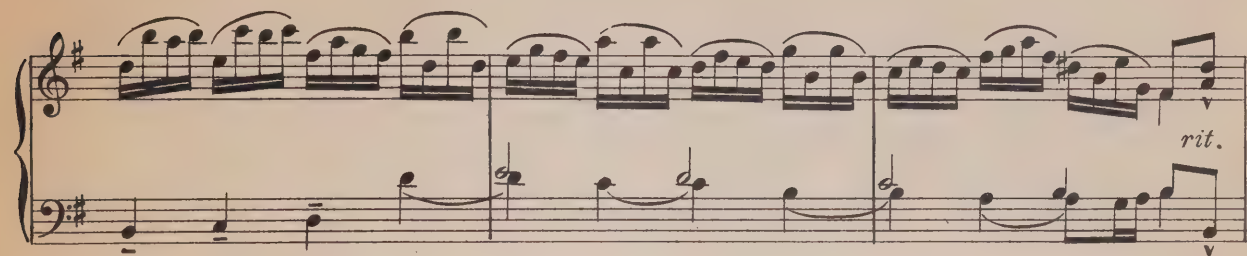
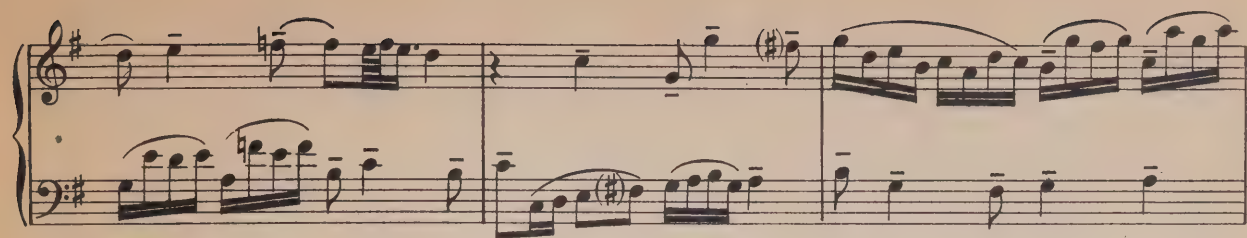
Fourth system of musical notation, measures 9-11. The treble clef staff continues the eighth-note melody. The bass clef staff has a continuous eighth-note melody. The key signature is one sharp (F#).

m.s.

Fifth system of musical notation, measures 12-14. The treble clef staff continues the eighth-note melody. The bass clef staff has a continuous eighth-note melody. The key signature is one sharp (F#).

*rit**f*





This page contains five systems of musical notation for a piano piece. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as dynamics, articulation, and fingerings.

- System 1:** Treble and bass staves. The treble staff features a continuous eighth-note pattern. The bass staff has a few notes in the first measure followed by a continuous eighth-note pattern.
- System 2:** Treble and bass staves. Both staves feature continuous eighth-note patterns.
- System 3:** Treble and bass staves. The treble staff begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The bass staff has a piano (*p*) dynamic. There are fingerings 1 and 2 indicated in the treble staff.
- System 4:** Treble and bass staves. The treble staff has a piano (*p*) dynamic. The bass staff has a piano (*p*) dynamic. There are fingerings 1 and 2 indicated in the bass staff.
- System 5:** Treble and bass staves. The treble staff has a piano (*p*) dynamic. The bass staff has a piano (*p*) dynamic. The system concludes with a *rall.* (rallentando) marking.

BIBLIOTECA DEL PIANISTA

PREZZI NETTI. - EDIZIONI ECONOMICHE RICORDI - CATEGORIA A-B.

(FORMATO IN-8, IN-4 ED IN-4 GRANDE)

A DUE MANI.

- 102340 ALASSIO (S.) *Metodo* (per le piccole mani) basato sulla Scuola di Czerny, Kalkbrenner, Le Couppey e Moscheles. Op. 648 (in-4) (a) Fr. 2 50
- 108145 ANDREOLI (GUGLIELMO). *25 Preludi a Canone*. Op. 25 (in-4) (a) 2 -
- 112715 - *Per la Scuola di Pianoforte complementare del R. Conservatorio G. Verdi in Milano. Piccola Scuola pratica delle Ottave. PARTE I. 11 Esercizi preparatori in forma di Studio. - PARTE II. 10 Studi. Op. 32. (Testo italiano e francese) (in-4) (a) 2 50*
- 47830 AUTORI DIVERSI. *Scelta sistematica e progressiva* di Composizioni facili di classici autori, raccolte, rivedute e dettate da R. VITALI. (19 Autori, 55 Pezzi) (in-8) (a) 2 -
- 100536 - *Composizioni*, raccolte, rivedute ed ordinate da BENIAMINO CESI: I. CZERNY (C.) *Toccata*. Op. 92. - 2. MOSCHELES (I.) *Due Allegri di bravura*. - 3. MENDELSSOHN-BARTHOLDY (F.) *Tre Studi*. Op. 104 (in-4 grande) (a) 2 50
- 100539 - *12 piccoli Fessi* per principianti, raccolti, ordinati e digitati da BENIAMINO CESI: I. SCHUMANN. *Melodia*. Op. 68. - 2. SCHUMANN. *Cantilena*. Op. 68. - 3. Antica Arietta francese. - 4. SCHUMANN. *Piccolo Pezzo*. Op. 68. - 5. SCHUMANN. *Piccolo Studio*. Op. 68. - 6. CLEMENTI. *Arietta*. - 7. CORELLI. *Gavotta*. - 8. MOZART. *Aria*. - 9. Antica Aria italiana. - 10. CLEMENTI. *Arietta*. - 11. CLEMENTI. *La Savofarda*. - 12. HUMMEL. *Romanza*. Op. 42 (in-4 grande) (a) 1 -
- *Scale*:
- 101130 - 1. FRUGATTA (G.) *Scale* in ottave a due righe (in-4) (a) 50
- 101128 - 2. POLLINI (F.) *Scale* in tutti i toni maggiori e minori, a due righe, estratte dal Metodo (in-4) (a) 50
- 101129 - 3. TAUSSIG (C.) *Scale* per terza nei toni maggiori e minori (in-4) (a) 50
- I tre numeri presi in una sol volta (a) 1 25
- 101804 BACH (G. F. E.) *Solfeggio e 5 Sonate*. Edizione riveduta, corretta e dettata da BENIAMINO CESI (in-4 grande) (a) 2 50
- BACH (G. S.) *Scelta sistematica e progressiva* delle sue Composizioni, corredate di note, dettatura, indicazioni di metronomo, ecc., da E. BIX. Con Prefazione, note e commenti, il ritratto di Bach e N. 146 Pezzi di musica (in-8):
- 43440 - Volume I. (a) 2 -
- 43441 - » II. (a) 2 -
- 43442 - » III. (a) 2 -
- 43443 - » IV. (a) 2 -
- *Le Clavecin bien tempéré ou Préludes et Fugues* dans tous les tons et demi-tons sur les modes majeurs et mineurs. Edition nouvelle soigneusement revue, corrigée et doigtée, ainsi que pourvue de notifications sur l'exécution et sur les mesures des temps (d'après le Metronome de Maelzel) et accompagnée d'une Préface par C. CZERNY (in-4 grande):
- 105440 - Libro I. (a) 2 50
- 105441 - » II. (a) 2 50
- 49702 - *Suites francesi* (in-4) (a) 1 50
- 101478 - *Suites francesi*, ordinate, dettate, con note illustrative e la maniera d'esecuzione di tutti gli abbellimenti da B. MUGELLINI (in-4 grande) (a) 3 -
- 49703 - *Suites inglesi* (in-4) (a) 2 50
- 103689 - *Suites inglesi*, rivedute, con note illustrative e l'analisi della forma da B. MUGELLINI (in-4 grande) (a) 4 -
- 49704 - *Invenzioni* a due e tre parti (in-4) (a) 1 25
- 104634 - *Invenzioni* a due e tre voci, rivedute con note illustrative e l'analisi della forma da B. MUGELLINI (in-4 grande) (a) 4 -
- *Invenzioni* a due e a tre voci, rivedute e dettate da ALESSANDRO LONGO (in-4):
- 111884 - Fasc. I. 15 Invenzioni a due voci (a) 2 -
- 111885 - » II. 15 Invenzioni a tre voci (a) 2 -
- 49705 - *Piccoli Preludi e Fughe* (in-4) (a) 1 25
- 49706 - *Preludi favoriti* (in-4) (a) 1 25
- *Preludi e Fughe*, riveduti, ordinati e dettati da ALESSANDRO LONGO (in-4):
- 111882 - Fasc. I. 15 Preludi (a) 1 50
- 111883 - » II. 6 Preludi e 6 Fughe (a) 1 50
- 104470 - *Partite*, rivedute, con note critiche, la maniera d'esecuzione degli abbellimenti e l'analisi della forma da B. MUGELLINI (in-4 grande) (a) 4 -

- 100950 BACH (G. S.) *23 Pezzi facili*, scelti, ordinati e dettati, con note illustrative e la maniera d'esecuzione di tutti gli abbellimenti da B. MUGELLINI (in-4 grande) (a) 2 -
- 110262 - *Toccate e Sonate*, rivedute, con note critiche, la maniera d'esecuzione degli abbellimenti e l'analisi della forma da B. MUGELLINI (in-4 grande) (a) 4 -
- *Composizioni* per Pianoforte, raccolte, ordinate e digitate da BENIAMINO CESI (in-4 grande):
- 100517 - Libro I. Piccoli Preludi e Fughe (a) 1 50
- 100518 - Libro II. 15 Invenzioni a due voci. - Fantasia in *Do minore*. - Quattro Duetti (a) 2 -
- 100519 - Libro III. Fantasia sopra un Rondò. - Fuga a tre voci. - Preludio e Fughetta in *Mi minore*. - Preludio e Fughetta in *Re minore*. - Preludio e Fuga in *La minore*. - Preludio e Fuga in *La maggiore*. - Frammenti di una Suite in *La*. - Ouverture (Suite). - Frammenti di una Suite in *Fa minore*. - Sei piccole Suites nello stile francese (a) 3 50
- 100520 - Libro IV. Parte I. 15. Sinfonie a tre voci obbligate. - Parte II. Fantasia in *Do minore*. - Fuga a quattro voci in *Do*. - Preludio e Fuga in *Mi bemolle*. - Fuga a tre voci in *Re minore*. - Preludio e Fuga sul nome B-A-C-H (a) 2 50
- 100521 - Libro V. Preludio e Fuga in *La minore*. - Sei grandi Suites inglesi. - Sonata in *Re maggiore*. - Fuga a tre voci in *Si minore*. - Capriccio in stile fugato in *Mi maggiore* (a) 5 -
- 100522 - Libro VI. Partita in *Si minore*. - Sei Partite. - Fantasia e Fuga in *La minore*. - Due Toccate: *Sol maggiore*, *Re maggiore* (a) 5 -
- *Il Clavicembalo ben temperato*. 48 Preludi e Fughe in tutti i toni maggiori e minori:
- 100523 - Libro VII. Parte I. (a) 3 50
- 100529 - » VIII. » II. (a) 4 -
- 100530 - » IX. Due Sonate. - Concerto nel gusto italiano. - Fantasia e Fuga in *La minore*. - Toccata in *Mi minore*. - Toccata in *Fa diesis minore*. - Toccata in *Do minore*. - Fantasia cromatica e Fuga in *Re minore*. - Aria con Variazioni in *Sol* (a) 5 -
- 110853 BACH (W. F.) *12 Polonesi*, rivedute e dettate ad uso di studio da ALESSANDRO LONGO (in-4) (a) 2 -
- BEETHOVEN (L. van). *Sonate*. Nuova edizione riveduta da LUCA FUMAGALLI (in-4 grande):
- 108810 - Volume I. (Sonate N. 1 a 7) (a) 2 -
- 108811 - » II. (Sonate N. 8 a 15) (a) 2 -
- 108812 - » III. (Sonate N. 16 a 24) (a) 2 -
- 108813 - » IV. (Sonate N. 25 a 32) (a) 2 -
- I quattro Volumi presi in una sol volta. (a) 6 -
- (Ogni Volume legato in tela Fr. 1.50 in più).
- (I quattro Volumi legati presi in una sola volta (a) Fr. 10.)
- 49697 - *Composizioni facili*. Edizione riveduta, corretta e dettata da G. BUONAMICI: 1. Rondò. Op. 51. N. 1. - 2. Sette Bagatelle. Op. 33. - 3. Sei Variazioni facili. - 4. Sei Variazioni sul Duetto: *Nel cor più non mi sento* nell'opera *La Molinara* di Paisiello. - 5. Sonata. Op. 49. N. 1. - 6. Sonata. Op. 49. N. 2. - 7. Sonata. Op. 79 (in-4) (a) 1 25
- 112041 - *Composizioni facili*, scelte, ordinate, rivedute e dettate da ALESSANDRO LONGO: 1. Sonatina. - 2. Sonatina. - 3. Sonata facile. - 4. Variazioni su un tema dell'opera *La Molinara* di Paisiello. - 5. Variazioni su un tema originale (in-4) (a) 2 50
- *Composizioni*, scelte ed ordinate da BENIAMINO CESI (in-4 grande):
- 101868 - Fasc. 1.0 Sonatine - Rondò - Bagatelle - Variazioni (a) 2 -
- 101869 - Fasc. 2.0 Rondò in *Sol*. Op. 51. - Andante - Due Bagatelle. Op. 33. - Rondò. Op. 129 (a) 2 50
- 102850 - Fasc. 3.0 Sonata in *Do*. Op. 2. N. 3. - Sonata in *Mi bemolle*. Op. 7. - Sonata patetica in *Do minore*. Op. 13. (a) 3 -
- 102851 - Fasc. 4.0 Sonata in *Re*. Op. 10. N. 3. - Sonata in *Si bemolle*. Op. 22. - Sonata in *La bemolle*. Op. 26. (a) 3 -
- 102852 - Fasc. 5.0 Sonata in *Mi bemolle*. Op. 27. N. 1. - Sonata in *Do diesis minore*. Op. 27. N. 2. - Sonata pastorale in *Re*. Op. 28. (a) 3 -
- 102853 - Fasc. 6.0 Sonata in *Re minore*. Op. 31. N. 2. - Sonata in *Mi bemolle*. Op. 31. N. 3. - Sonata in *Do*. Op. 53. (a) 3 -
- 102854 - Fasc. 7.0 Sonata appassionata in *Fa minore*. Op. 57. - Sonata caratteristica in *Mi bemolle*. Op. 81. - Sonata in *Mi minore*. Op. 90. (a) 3 -

- BEETHOVEN (L. van). *Composizioni*, scelte ed ordinate da BENIAMINO CESI (in-4 grande):
- 102855 - Fasc. 8.0 Sonata in *La bemolle*. Op. 110. - Sonata in *Mi*. Op. 109. - Sonata in *La* (a) Fr. 3 -
- 102856 - Fasc. 9.0 Sonata in *Do minore*. Op. 111. - Sonata in *Si bemolle*. Op. 106. (a) 3 -
- 102857 - Fasc. 10.0 Trentadue Variazioni in *Do minore*. - Trentadue Variazioni sopra un Valzer di DIABELLI (a) 3 -
- 109410 BERENS (E.) *30 Études-Poésies*. Collection de Morceaux mélodiques, expressifs et caractéristiques pour ceux qui veulent se préparer aux œuvres de l'école moderne. Op. 77 (in-4 grande) (a) 2 -
- 109411 - *6 piccole Sonate*, Op. 81. Nuova edizione riveduta e corretta (in-4 grande) (a) 2 50
- 100534 BERGER (L.) *12 Studi* delle Op. 12 e 23, scelti ed ordinati da BENIAMINO CESI (in-4 grande) (a) 2 -
- 111528 BERGSON (M.) *12 Studi caratteristici*, adottati dai principali Conservatori ed Istituti Musicali d'Italia e dell'Estero. Op. 60. I. *Martellato*. - 2. *Semplice*. - 3. *Capriccioso*. - 4. *Desideroso*. - 5. *Sensibile*. - 6. *Navigando*. - 7. *Piacido*. - 8. *Impetuoso*. - 9. *Appassionato*. - 10. *Serio*. - 11. *Doloroso*. - 12. *Energico* (in-4 grande) (a) 3 -
- *Scuola del Meccanismo*. Elementi dell'arte del Pianista, contenente per gradazione tutti gli Esercizi indispensabili allo sviluppo del meccanismo e del senso ritmico. Op. 65. Testo italiano e francese (in-4 grande):
- 98760 - Libro I. 73 Esercizi (a) 1 50
- 98761 - » II. Scale in tutti i modi maggiori e minori (a) 1 50
- 98762 - » III. Accordi perfetti maggiori e minori ed Arpeggi (a) 1 50
- 98763 - » IV. Accordi, Arpeggi e Scale (a) 1 50
- 98764 - » V. Appendice. 24 Pezzi facili e progressivi (a) 2 50
- 49307 BERTINI (E.) *Studi elementari*. Introduzione agli Studi Op. 100 (1.0 grado), composti espressamente per le piccole mani. Op. 137. (in-4) (a) 1 -
- 49308 - *25 Studi facili e progressivi* (1.0 grado), composti espressamente per i giovani allievi le cui mani non possono ancora arrivare all'ottava. Op. 100 (in-4) (a) 1 -
- 49309 - *25 Studi dettati* (2.0 grado). Introduzione a quelli di G. B. Cramer. Op. 29 (in-4) (a) 1 -
- 49310 - *25 Studi dettati* (3.0 grado). Introduzione a quelli di G. B. Cramer. Op. 32 (in-4) (a) 1 -
- 51111 - *25 Studi* (4.0 grado), destinati per passare dagli Studi facili, Op. 32, agli Studi difficili, Op. 66. - Op. 134 (in-4) (a) 1 25
- *Studi*. Nuova edizione riveduta da BRUNO MUGELLINI (in-4 grande):
- 112571 - Fasc. 1.0 25 Studi. Op. 100 (a) 1 50
- 112572 - » 2.0 25 Studi. Op. 29 (a) 1 50
- 112573 - » 3.0 25 Studi. Op. 32 (a) 2 -
- 112574 - » 4.0 25 Studi. Op. 134 (a) 2 50
- 112575 - I quattro Fascicoli uniti (a) 5 -
- 63319 - *Scale e Cadenze in tutti i toni maggiori e minori*, con Esercizi preliminari per le cinque dita in preparazione ai *Cento Studi*. Edizione riveduta e dettata da G. BUONAMICI (in-4) (a) 75
- *50 Preludi*, Op. 141. Edizione riveduta, corretta e dettata da G. BUONAMICI (in-4 grande):
- 74963 - Libro I. (a) 2 50
- 74964 - » II. (a) 2 50
- 111526 - *La Settimana del Pianista*. Studio giornaliero delle Scale in tutti i toni maggiori e minori. (Quest'opera è destinata alle persone che hanno poco tempo per applicarsi allo studio e vogliono mantenersi nel più alto grado di perfezione) (in-4 grande) (a) 1 25
- *Nuovi Studi* classificati progressivamente. Edizione riveduta, corretta e dettata da G. BUONAMICI (in-4 grande):
- 74965 - Libro I. Lett. A. 25 Studi primari per le piccole mani. Op. 166. (a) 2 50
- 74966 - Libro II. Lett. B. 25 Studi elementari per le piccole mani. Op. 137. (a) 2 50
- 74967 - Libro III. Lett. C. 25 Studi preparatori. Op. 175. (a) 3 -
- 74968 - Libro IV. Lett. D. 25 Studi intermediari. Op. 176. (a) 3 -
- 74969 - Libro V. Lett. E. 25 Studi speciali della velocità, del trillo e per la mano sinistra. Op. 177. (a) 5 -

- BERTINI (E.) Nuovi Studi** classificati progressivamente. Edizione riveduta, corretta e dtegiata da G. BUONAMICI (in-4 grande):
- 74970 — Libro VI. Lett. F. 25 Studi classici e normali. Op. 178. (b) Fr. 6 —
- Libro VII. Lett. G. 25 grandi Studi artistici di prima forza, espressamente composti per far seguito e complemento agli Studi caratteristici. Op. 122: (b) 4 —
- 74971 — Parte I. (b) 4 —
- 74972 — » II. (b) 4 —
- **25 Nuovi Studi.** Opera postuma. Edizione riveduta, corretta e dtegiata da G. BUONAMICI (in-4 grande):
- 74991 — Libro I. (b) 2 50
- 74992 — » II. (b) 2 50
- **25 Studi** speciali per il doppio *diésis* ed il doppio *bemolle*. Opera postuma. Edizione riveduta, corretta e dtegiata da G. BUONAMICI (in-4 grande):
- 74993 — Libro I. (b) 2 50
- 74994 — » II. (b) 1 50
- 109031 **BILLARD (E.) L'Ora del mattino.** Esercizi e Scale in tutti i toni maggiori e minori, composti per apprendere a dtegiare correttamente. Testo italiano e francese (in-4 grande) (b) 3 50
- 112154 **BURGMÜLLER (F.) Scuola primaria del Giovane Pianista.** Metodo elementare teorico-pratico. Testo italiano e francese (in-8) (b) 2 —
- 103775 — **Scuola primaria del Giovane Pianista.** (Prima Escuela del Joven Pianista). Metodo elementare teorico-pratico riveduto, modificato ed ordinato da L. FORINO. Testo italiano e spagnolo (in-4) (b) 3 —
- 109306 **BUSONI (F. B.) Una festa di Villaggio.** Sei Pezzi caratteristici. Op. 9. 1. Preparazioni alla festa. - 2. Marcia trionfale. - 3. In Chiesa. - 4. La Fiera. - 5. Danza. - 6. Notte (in-4 grande) (b) 2 —
- 94038 **CASORATI (M. J.) Scale** maggiori e minori per Decima e per Sesta e *Scale cromatiche* (in-4) (b) 2 50
- 103487 — *Scale diatoniche* maggiori e minori per Ottava, per Sesta e per Decima (a movimento continuo) (in-4 grande) (b) 1 50
- CESI (BENIAMINO) Metodo** per lo Studio del Pianoforte (in-4 grande):
- 103478 — Programma d'insegnamento preceduto da precetti e consigli per l'insegnamento coscienzioso e per lo studioso diligente (b) 50
- 99510 — Elementi (b) 1 —
- 96401 — Fasc. 1. 20 Esercizi (b) 1 50
- 96402 — » 2. 20 Esercizi e Scale (b) 4 —
- 96403 — » 3. 30 Arpeggi (b) 4 —
- 96404 — » 4. 40 Eguaglianza per le mani (b) 2 50
- 96405 — » 5. Note ribattute (b) 3 50
- 96406 — » 6. Articolazione del polso (b) 1 50
- 96407 — » 7. Tecnicismo delle ottave (b) 4 —
- 96408 — » 8. Legato (b) 1 25
- 96409 — » 9. Terze legate (b) 2 50
- 96422 — » 10. Doppie note (b) 2 —
- 96423 — » 11. Seste (b) 2 —
- 96424 — » 12. Meccanismo difficile (b) 4 —
- 98098 — Fascicoli 1. 0 al 6. 0 in un sol Libro (b) 10 —
- 98099 — Fascicoli 7. 0 al 12. 0 in un sol Libro (b) 10 —
- 98225 — Il Metodo completo (b) 15 —
- **Pezzi scelti di Autori antichi**, raccolti ed ordinati:
- 99227 — Serie 1. a FROBERGER. *Pantasia*. - STORLZEL. *Allegretto*. - SCARLATTI (D.) *Allegro brillante* (b) 1 50
- 99228 — Serie 2. a SCARLATTI (A.) *Canzone*. - HANDEL. *Ciaccona variata*. (b) 1 50
- 99229 — Serie 3. a COUPERIN. *Les Folies Françaises*. - *Le petit rien* (Rondò). - *Les Bergeries*. - *Les cabotins et les cabotines*. - RAMEAU. *Tambourin*. (b) 2 —
- 99230 — Serie 4. a CHAMPION. *La Loureuse*. - RAMEAU. *I Cicloti*. - HANDEL. *Gavotta variata*. - SCARLATTI (D.) *Sonata*. (b) 2 —
- 99231 — Serie 5. a COUPERIN. *La Favorite*. - *Les Moissonneurs*. - RAMEAU. *Gavotta variata*. (b) 2 —
- 99232 — Serie 6. a FRESCOBALDI. *Aria variata (La Frescobaldi)*. - SCARLATTI (D.) *Tempo di ballo*. (b) 1 25
- 99233 — Serie 7. a FRESCOBALDI. *Preludio e Fuga*. - ROSSI (L.) *Andantino*. - LOELLY. *Giga*. (b) 1 50
- 99234 — Serie 8. a SCARLATTI (D.) *Allegro brioso*. - MARTINI (G. B.) *Sarabanda*. - GRAZIOLI. *Minuetto*. - TURINI. *Presto*. (b) 1 50
- 99235 — Serie 9. a GALUPPI. *Adagio*. - BACH (C. F. E.) *Minuetto*. - GRAUN. *Giga*. (b) 1 50
- 99236 — Serie 10. a SCARLATTI (D.) *Quattro Sonate* (b) 1 50
- 105393 — **6 Studi** per il perfezionamento del Pianoforte su temi di F. SCHUBERT. Op. 54: 1. *Das Wärdern (Il Girovago)*. Estensione di mano. - 2. *Heiden-Röslein (Rosellin di siepe)*. Incrociamenti di mano. - 3. *Wohin? (Dove?)*. Agilità. - 4. *Gretchen am Spinnrade (Margherita all'arcolino)*. Indipendenza delle dita. - 5. *Ungeduld (Impazienza)*. Indipendenza delle mani. - 6. *Erlkönig (Il Re degli Ontani)*. Polifonia (in-4 grande) (b) 2 50
- 95405 **CHAULIEU (C.) L'Indispensable.** Manuale dei giovani Pianisti, ossia Studio giornaliero. Op. 100 (in-4) (b) Fr. 2 —
- CHOPIN (F.) Raccolta delle sue Composizioni.** Edizione riveduta, corretta e dtegiata da S. GOLINELLI (in-8):
- 45835 — Volume I. 15 Notturmi (b) 1 50
- 45836 — » II. 8 Valzer (b) 1 —
- 45837 — » III. Mazurke N. 1 a 25 (b) 1 10
- 45838 — » IV. Mazurke N. 26 a 42 (b) 1 10
- 45839 — » V. Primo Concerto in *Mi minore*. Op. 11 (b) 1 10
- 45840 — » VI. Secondo Concerto in *Fa minore*. Op. 21 (b) 1 —
- 45841 — » VII. 12 grandi Studi. Op. 10 (b) 1 10
- 45842 — » VIII. 12 Studi. Op. 25 (b) 1 10
- 46034 — » IX. 25 Preludi (b) 1 —
- 46035 — » X. 3 Polacche (b) 1 50
- 46036 — » XI. 8 Polacche (b) 1 50
- **Raccolta delle sue Composizioni.** Edizione riveduta, corretta e dtegiata da S. GOLINELLI (in-4 grande):
- 46037 — Volume XII. 4 Ballate e 3 Improvvisi (b) 1 20
- 46038 — » XIII. 4 Scherzi (b) 1 20
- 46039 — » XIV. 4 Rondò (b) 1 40
- 46040 — » XV. Fantasia variata (b) 1 40
- 46041 — » XVI ed ultimo. Composizioni diverse (b) 1 10
- **Raccolta delle sue Composizioni.** Edizione riveduta e corretta da BENIAMINO CESI (in-4 grande):
- 104392 — Libro I. Studi (b) 1 75
- 104393 — » II. Preludi (b) 1 —
- 104394 — » III. Mazurke (b) 2 50
- 104395 — » IV. Valzer (b) 1 —
- 104396 — » V. Pezzi da Salon (b) 1 50
- 104397 — » VI. Notturmi (b) 1 50
- 104398 — » VII. Improvvisi (b) 50 —
- 104399 — » VIII. Scherzi (b) 1 25
- 104400 — » IX. Pezzi da Concerto (b) 1 25
- 104401 — » X. Polacche (b) 1 25
- 104402 — » XI. Ballate (b) 1 —
- 104403 — » XII. Sonate (b) 1 75
- CLEMENTI (M.) Scelta sistematica e progressiva** delle sue Composizioni, corredate di note, dtegiatura, ecc., da CARLO ANDREOLI. Con Prefazione, note e commenti, il ritratto di Clementi e N. 80 Pezzi di musica (in-8):
- 45231 — Volume I. (b) 2 —
- 45232 — » II. (b) 2 —
- 45233 — » III. (b) 2 —
- 45234 — » IV. (b) 2 —
- **Gradus ad Parnassum.** 100 Esercizi, Preludi, Fughe, ecc. (in-8):
- 46927 — Volume I. (b) 1 50
- 46928 — » II. (b) 1 50
- 46929 — » III. (b) 1 50
- 46930 — » IV. (b) 1 50
- 52804 — **Gradus ad Parnassum.** Edizione annotata, riveduta e dtegiata da F. SIMONETTI, con illustrazioni (in-4) (b) 5 —
- 96500 — al — La detta Opera divisa in 3 Volumi, cad. (b) 2 —
- 96502 — 52792 — al — La detta Opera divisa in 12 Fascicoli, cad. (b) 60
- 52803 —
- 63337 — **Gradus ad Parnassum.** Studi scelti, riveduti, dtegiati ed arricchiti di annotazioni tecniche per la giusta esecuzione dei medesimi da C. TAUSIG, con una Prefazione di C. E. WEITZMANN (in-4 grande) (b) 6 —
- **Gradus ad Parnassum.** Studi scelti ed ordinati da BENIAMINO CESI (in-4 grande):
- 106524 — Libro I. (b) 3 —
- 106525 — » II. (b) 3 50
- 106526 — » III. (b) 5 —
- 102760 — **Gradus ad Parnassum.** 34 Studi scelti ed ordinati secondo i programmi di Licenza e Magistero stabiliti dal Ministero della P. I. per gli Istituti Musicali del Regno. (FRUGATTA) (in-4) (b) 3 —
- 99517 — **Preludi ed Esercizi** sulle Scale maggiori e minori, riveduti e dtegiati da BENIAMINO CESI (in-4 grande) (b) 3 —
- 108892 — **Preludi ed Esercizi** in tutti i toni maggiori e minori, riveduti e dtegiati da B. MUGELLINI (in-4) (b) 1 50
- 111500 — **Preludi ed Esercizi**, riveduti e dtegiati da ALESSANDRO LONGO (in-4) (b) 2 50
- 49698 — **12 Sonatine.** Op. 36, 37, 38. Edizione riveduta, corretta e dtegiata da G. BUONAMICI (in-4) (b) 1 50
- 101860 — **6 Sonatine.** Op. 36, 37, 38, rivedute e dtegiate da BENIAMINO CESI (in-4 grande) (b) 2 —
- 110769 — **6 Sonatine.** Op. 36. Edizione riveduta e dtegiata da E. MARCIANO (in-4) (b) 1 50
- 109690 — **12 Sonatine.** Op. 36, 37, 38. Nuova edizione, dtegiata, fraseggiata, con annotazioni per cura di B. MUGELLINI (in-4 grande) (b) 3 —
- CLEMENTI (M.) 50 Lezioni progressive**, con numeri per le dita, compilata su motivi di celebri Autori classici. Nuova edizione riveduta (in-4):
- 98474 — Libro I. (b) Fr. 1 —
- 98475 — » II. (b) 2 —
- 98476 — Completo (b) 2 50
- **19 Sonate**, rivedute e dtegiate da CARLO ANDREOLI (in-4):
- 54255 — Volume I. (b) 2 —
- 54256 — » II. (b) 3 —
- 101865 — **3 Sonate:** 1. In *Do*. Op. 39. N. 1. - 2. In *La*. Op. 26. N. 1. - 3. In *Fa diésis minore*. Op. 26. N. 2, rivedute e dtegiate da BENIAMINO CESI (in-4 grande) (b) 2 50
- 101866 — **2 Sonate:** 1. In *Sol*. Op. 40. N. 1. - 2. In *Sol minore*. Op. 50. N. 3, rivedute e dtegiate da BENIAMINO CESI (in-4 grande) (b) 2 50
- 102842 — **3 Sonate:** 1. In *Do*. Op. 7. N. 2. - 2. In *La minore*. Op. 40. N. 2. - 3. Sonata e Toccata in *Si bemolle*. Op. 47. N. 2, rivedute e dtegiate da BENIAMINO CESI (in-4 grande) (b) 2 50
- 111463 **COUPERIN (F.) 12 Pezzi facili**, scelti, ordinati e dtegiati da ALESSANDRO LONGO. 1. *La Lutine*. - 2. *La Bourdonnais*. Gavotte. - 3. *Les petits moulins à vent*. - 4. *L'Alatane*. - 5. *Les Vendangeurs*. Rondeau. - 6. *Les jeunes Seigneurs*. - 7. *Le Réveille-matin*. Rondeau. - 8. *La Diligente*. - 9. *Les Chérubins ou l'Amable Lazare*. - 10. *Le Bavolet-flottant*. - 11. *L'Anguille*. - 12. *L'Évapouré* (in-4) (b) 2 —
- CRAMER (G. B.) 100 Studi**, riveduti e dtegiati da R. VITALI (in-8):
- 46175 — Volume I. (b) 1 35
- 46176 — » II. (b) 1 35
- 46177 — » III. (b) 1 35
- **84 Studi**, riveduti, scelti e classificati in ordine più progressivo da BENIAMINO CESI (in-4 grande):
- 100515 — Libro I. (N. 1 al 42 bis) (b) 3 50
- 100516 — » II. (» 43 al 84) (b) 3 50
- 63361 — **50 Studi** progressivamente ordinati e riveduti con nuove dtegiature e coll'aggiunta di note critico-istruttive di HANS DE BÜLOW (in-4 grande) (b) 6 —
- **Solfeggio delle dita.** Op. 100. Nuova Scuola pratica di Pianoforte. 100 Esercizi d'una difficoltà progressiva e di una grande varietà di forme (in-4):
- 98344 — Libro I. (N. 1 a 50) (b) 1 50
- 98345 — » II. (» 51 a 100) (b) 2 —
- 98346 — Completo (b) 3 —
- **Nuova Introduzione pratica**, contenente diverse Composizioni di celebri Autori classici, ed accuratamente dtegiate (in-4):
- 99507 — Libro I. (b) 1 25
- 99508 — » II. (b) 1 25
- 99509 — Completo (b) 2 —
- CZERNY (CARLO) Opere** (quelle contrassegnate con *) sono rivedute, corrette e dtegiate da G. BUONAMICI):
- 50538 — **100 Esercizi progressivi**, Op. 139 (in-4) (*) (b) 1 20
- 53951 — **Grande Esercizio di Trillo** in forma di Rondò brillante. Op. 151 (in-4) (*) (b) 1 —
- 98045 — **L'arte d'improvvisare resa all'intelligenza dei Pianisti**. Op. 200 (in-4) (b) 4 —
- 52741 — **125 Esercizi** in brevi e progressive Sonatine. Op. 261 (in-4) (*) (b) 1 10
- 50541 — **La Scuola della Velocità.** 40 Esercizi calcolati a sviluppare l'agilità delle dita. Op. 299 (in-4) (*) (b) 1 50
- 104607 — **La Scuola della Velocità.** 40 Esercizi calcolati a sviluppare l'agilità delle dita. Op. 299. Nuova edizione riveduta e dtegiata secondo l'originale da F. DA VENEZIA (in-4) (b) 1 50
- 52983 — **La Scuola del Legato e dello Staccato** in 50 Esercizi (seguito alla *Scuola della Velocità*, Op. 299). Op. 335 (in-4) (*) (b) 1 50
- 51112 — **Esercizio giornaliero** per acquistare e conservare il più alto grado di perfezione, consistente in 40 Studi colle prescritte ripetizioni. Op. 337 (in-4) (*) (b) 1 —
- 52742 — **La Scuola del Concertista.** Studi di bravura e di esecuzione. Op. 365 (in-4) (*) (b) 2 20
- **La Scuola della mano sinistra.** 10 grandi Esercizi. Op. 399 (in-4) (*) (b) 1 50
- 53190 — Fasc. 1. 0 (b) 1 —
- 53191 — » 2. 0 (b) 1 —
- 53192 — Completo (b) 1 50
- **Scuola di Perfezionamento.** 50 grandi Studi diretti a superare ogni difficoltà. Op. 409 (in-4):
- 98281 — Libro I. (b) 3 —
- 98282 — » II. (b) 3 —
- 53862 — **110 Esercizi facili e progressivi**. (Supplemento a tutti i Metodi di Pianoforte). Op. 453 (in-4) (*) (b) 1 50

- 50539 CZERNY (CARLO). *Il primo Maestro di Pianoforte*. 100 Studi giornalieri ad uso dei giovani allievi. Op. 599 (in-4) (*) . . . (b) Fr. 1 10
- 50540 — *24 Studi della piccola Velocità*, destinati a sviluppare l'agilità delle dita. Op. 638 (in-4) (*) . . . (b) 1 —
- *L'arte di rendere agili le dita*. 50 Studi brillanti (che fanno seguito all'Op. 299: *La Scuola della Velocità*). Op. 740 (in-4) (*) . . . (b) 1 20
- 49300 — Fasc. 1.º . . . (b) 1 20
- 49301 — » 2.º . . . (b) 1 20
- 49302 — » 3.º . . . (b) 1 20
- 49303 — Completo . . . (b) 2 50
- 104006 — *L'arte di rendere agili le dita*. 50 Studi brillanti (che fanno seguito all'Op. 299: *La Scuola della Velocità*). Op. 740. Nuova edizione riveduta e dtegiata secondo l'originale da F. DA VENEZIA (in-4) . . . (b) 2 50
- *Il Progresso (Le parfait Pianiste)*. 25 Studi facili e progressivi per le piccole mani. Op. 748 (in-4) (*) . . . (b) 1 —
- 53828 — Fasc. 1.º . . . (b) 1 —
- 53829 — » 2.º . . . (b) 1 —
- 53830 — Completo . . . (b) 1 75
- *Il Progresso (Le parfait Pianiste)*. 25 Studi. Introduzione a quelli di G. B. Cramer. Op. 749 (in-4) (*) . . . (b) 1 —
- 53808 — Fasc. 1.º . . . (b) 1 —
- 53809 — » 2.º . . . (b) 1 —
- 53810 — Completo . . . (b) 1 75
- *Il Progresso (Le parfait Pianiste)*. 30 Studi progressivi. Introduzione a quelli di G. B. Cramer. Op. 753 (in-4) (*) . . . (b) 1 —
- 53811 — Fasc. 1.º . . . (b) 1 —
- 53812 — » 2.º . . . (b) 1 25
- 53813 — Completo . . . (b) 2 —
- *Il Progresso (Le parfait Pianiste)*. 25 Studi melodici e caratteristici. Edizione riveduta, corretta e dtegiata da B. MUGELLINI. Op. 755 (in-4) . . . (b) 1 50
- 98961 — Fasc. 1.º . . . (b) 1 50
- 98962 — » 2.º . . . (b) 2 —
- 98963 — Completo . . . (b) 2 50
- *Il Progresso (Le parfait Pianiste)*. 25 grandi Studi. Edizione riveduta, corretta e dtegiata da B. MUGELLINI. Op. 756 (in-4) . . . (b) 2 50
- 98964 — Fasc. 1.º . . . (b) 2 50
- 98965 — » 2.º . . . (b) 2 50
- 98966 — Completo . . . (b) 4 —
- 53863 — *Le cinque dita*. 24 Melodie facilissime su cinque note. Op. 777 (in-4) (*) . . . (b) — 75
- *Il Progresso (Le parfait Pianiste)*. 50 Studi di velocità per acquistare prontezza nell'esecuzione. Op. 818 (in-4) (*) . . . (b) 1 —
- 53831 — Fasc. 1.º . . . (b) 1 —
- 53832 — » 2.º . . . (b) 1 —
- 53833 — » 3.º . . . (b) 1 —
- 53834 — Completo . . . (b) 2 50
- 52743 — *100 Esercizi* di otto battute. Op. 821 (in-4) (*) . . . (b) 1 20
- *La nuova Scuola della Velocità*. 30 Nuovi Studi espressamente composti per acquistare una perfetta agilità nelle dita. (Seguito all'Opera 299: *La Scuola della Velocità*). Op. 834 (in-4) (*) . . . (b) — 60
- 53305 — Fasc. 1.º . . . (b) — 60
- 53306 — » 2.º . . . (b) — 60
- 53307 — » 3.º . . . (b) — 60
- 53308 — » 4.º . . . (b) — 60
- 53309 — Completo . . . (b) 2 —
- 95477 — *Metodo di Pianoforte per i fanciulli e in generale per tutti i principianti*. Op. 835 (in-4) . . . (b) 2 —
- 108996 — *12 grandi Studi* di agilità e perfezionamento. Op. 845 postuma (in-4 grande) . . . (b) 2 50
- *32 Nuovi Esercizi Giornalieri*, espressamente composti per le piccole mani e per servire d'introduzione all'Op. 337. - Op. 848 (in-4) . . . (b) 1 20
- 98505 — Libro I . . . (b) 1 20
- 98506 — » II . . . (b) 1 20
- 98507 — Completo . . . (b) 2 —
- 50488 — *30 Nuovi Studi di meccanismo*, composti per i giovani allievi, per servire d'introduzione all'Op. 299: *La Scuola della Velocità*. Op. 849 (in-4) (*) . . . (b) 1 —
- 111527 — *Nuova Scuola per la mano sinistra*. 30 Studi progressivi, accuratamente riveduti da ALFONSO LEDUC. Op. 861 postuma (in-4 grande) . . . (b) 1 50
- 52923 — *Scelta di 20 Studi* con nuove dtegiature e note didattiche di S. FICCARIELLI, con Prefazione (in-4) . . . (b) 1 —
- 53864 — *L'Esercizio del mattino* (in-4) (*) . . . (b) — 30
- 103898 CZERNY (CARLO). *20 Esercizi di lettura in chiave di Violino*, ad uso dei principianti, raccolti, riveduti e ordinati da E. MARCIANO. Seconda edizione coll'aggiunta di 10 Esercizi progressivi nelle chiavi di Violino e Basso (in-4) . . . (b) Fr. 1 —
- 104874 — *25 Studi per lo Staccato*, scelti dalle sue opere ed ordinati, riveduti e digitati da SIGISMONDO CESI ed E. MARCIANO (in-4) . . . (b) 2 —
- 110566 — *49 Studi*, scelti dalle sue opere, riveduti ed ordinati progressivamente da G. SCHIPA. 4.ª Edizione (in-4) . . . (b) 2 50
- 110780 — *70 Studi* facili, scelti dalle opere: 261, 821, 139, 599, 849, 636, riveduti ed ordinati progressivamente da E. MARCIANO (in-4) . . . (b) 2 —
- *Studi* scelti dalle opere 599, 636, 849, 818, 299, 740, 335, riveduti e dtegiati da BENIAMINO CESI (in-4 grande) . . . (b) 2 —
- 99511 — Fasc. 1.º Senza il passaggio del pollice . . . (b) 1 25
- 99512 — » 2.º Per il passaggio del pollice . . . (b) 1 50
- 99513 — » 3.º Per il passaggio del pollice . . . (b) 2 —
- 99514 — » 4.º Arpeggi . . . (b) 1 50
- 99515 — » 5.º Arpeggi . . . (b) 2 —
- 99516 — » 6.º Alternamento delle mani . . . (b) 2 —
- *Studi*, scelti, ordinati e riveduti da BRUNO MUGELLINI (in-4 grande) . . . (b) 2 50
- 110863 — Volume I. (52 Studi) . . . (b) 2 50
- 110864 — » II. (44 Studi) . . . (b) 3 —
- 110865 — » III. (34 Studi) . . . (b) 3 —
- 110866 — » IV. (20 Studi) . . . (b) 3 —
- 45780 CZERNY (GIUSEPPE). *Il Maestro di Pianoforte*. Edizione riveduta con notevoli aggiunte per cura di R. VITALI (in-8) . . . (b) 2 50
- 101288 — *Scale* nei modi maggiori e minori con le relative Cadenze (estratte dal Metodo *Il Maestro di Pianoforte*) (in-4 grande) . . . (b) — 30
- 110700 DIABELLI (A.) e MÜLLER (A. E.). *20 piccoli Pezzi* istruttivi, riveduti e digitati da E. MARCIANO (in-4) . . . (b) 1 25
- DÖHLER (T.). *50 Studi*. Op. 42. Edizione riveduta, corretta e dtegiata da G. BUONAMICI (in-4) . . . (b) 1 50
- 49711 — Volume I. (N. 1 a 25) . . . (b) 1 50
- 49712 — » II. (» 26 a 50) . . . (b) 1 50
- 52942 DURANTE (F.). *6 Divertimenti*, riveduti, accennati e dtegiati da GIOVANNI BARBIERI. (b) — 50
- 101861 DUSSEK (G. L.). *4 Sonatine e 3 Rondò*. Op. 16 e 20. Edizione riveduta, corretta e dtegiata da BENIAMINO CESI (in-4 grande) . . . (b) 2 50
- 49699 — *6 Sonatine*. Op. 20. Edizione riveduta, corretta e dtegiata da G. BUONAMICI (in-4) (b) 1 25
- 101901 DUVERNOY (G. B.). *Scuola del meccanismo*. 15 Studi. Op. 120 (in-4) . . . (b) 3 35
- *Scuola primaria*. 25 Studi facili e progressivi, espressamente composti per sua figlia. Op. 176 (in-4 grande) . . . (b) 1 50
- 101273 — Libro I . . . (b) 1 50
- 101274 — » II . . . (b) 1 50
- 101275 — Completo . . . (b) 2 50
- *Scuola classica e moderna per Pianoforte*. Op. 240. Nuova edizione riveduta, corretta e dtegiata (in-4 grande) . . . (b) 2 —
- 103534 — Parte I. Scale armonizzate . . . (b) 2 —
- 103535 — » II. Esercizi giornalieri . . . (b) 2 —
- 103536 — » III. 20 Studi speciali . . . (b) 2 —
- 103537 — *12 Studi melodici e di ritmo*. Op. 255. 1. *La Babilarda*. Bagatelle. - 2. *Le Bal Valse*. - 3. *Sur mer*. Barcarolle. - 4. *Le Départ du Régiment*. Marche. - 5. *Più, Prière*. - 6. *La Calme*. Mélodie. - 7. *Colère*. Caprice. - 8. *Douleur*. Élegie. - 9. *L'Amazone*. Galop. - 10. *Causerie intime*. Nocturne. - 11. *Dans les bois*. Réverie. - 12. *Fille Espagnole*. Bolero. Nuova edizione riveduta, corretta e dtegiata (in-4 grande) . . . (b) 1 50
- 103539 — *12 Studi d'eguaglianza e di gusto*. Op. 263. Approvati ed adottati dai Conservatori di Musica di Milano e di Parigi. Nuova edizione riveduta, corretta e dtegiata (in-4 grande) (b) 1 50
- 103219 — *Scuola preparatoria della Velocità*. 20 Studi-Esercizi senza ottava, da servire d'introduzione a quelli di C. Czerny. Op. 276. Nuova edizione riveduta e dtegiata (in-4 grande) (b) 1 50
- *Scuola moderna del Pianoforte*. Nuova edizione riveduta, corretta e dtegiata (in-4 grande) . . . (b) 2 —
- 103540 — 1.º Grado. 25 Studi progressivi composti espressamente per le piccole mani. Op. 298 (b) 2 —
- 103541 — 2.º Grado. 25 Studi di media difficoltà. Op. 299 . . . (b) 2 —
- 103542 — 3.º Grado. 25 Studi caratteristici proposti a far acquistare una esecuzione legata, sostenuta ed accentata. Introduzione a quelli dei grandi Maestri. Op. 300 . . . (b) 2 —
- 103543 DUVERNOY (G. B.). *Manuale teorico e pratico delle Scale* poste in tutte le loro posizioni, seguite ad ogni tono dagli Arpeggi dell'Accordo perfetto, della Settima dominante e della Settima diminuita, con varie formule di Cadenze. Op. 304. Nuova edizione riveduta, corretta e dtegiata (in-4 grande) . . . (b) Fr. 1 50
- FÉTIS (F. G.) e MOSCHESLES (L.). *Metodo dei Metodi* di Pianoforte, ossia Trattato dell'arte di suonare quest'istrumento, basato sull'analisi delle migliori opere composte per tal oggetto (in-4 grande) . . . (b) 3 50
- 109414 — Parte I . . . (b) 3 50
- 109415 — » II, contenente 18 Studi di perfezionamento composti da Benedict, Chopin, Döhler, Heller, Henselt, Liszt, Mendelssohn, Méreaux, Moscheles, Rosenhain, Thalberg ed E. Wolff (b) 1 50
- 109416 — *Esercizi* sulle cinque note per rendere indipendenti le dita (estratti dalla Parte I del *Metodo dei Metodi*) (in-4 grande) . . . (b) — 50
- 109417 — *Esercizi elementari* (estratti dalla Parte I del *Metodo dei Metodi*) (in-4 grande) . . . (b) — 30
- 104633 FIELD (J.). *7 Notturmi*, scelti, riveduti e digitati da E. MARCIANO (in-4) . . . (b) 1 50
- 101127 FRUGATTA (G.). *Il Tocco* ottenuto coll'esercizio delle Cinque note suggerite per la Scuola moderna del Pianoforte, con illustrazioni e Prefazione in lingua italiana, francese, tedesca, inglese e spagnuola (in-4) . . . (b) 1 —
- 101130 — *Scale* in ottave a due righe (in-4) . . . (b) — 50
- FUMAGALLI (DISMA). *Preparazione alla Scuola della Velocità*, Op. 299 di C. Czerny. 12 Nuovi Studi dtegiati. Op. 333 (in-4) . . . (b) 1 50
- 95096 — Libro I . . . (b) 1 50
- 95097 — » II . . . (b) 2 50
- 95098 — Completo . . . (b) 3 —
- 108565 FUMAGALLI (LUCA). *Ornières et Dettes de cœur*. 14 Etudes fantastiques. 1. *Crânerie*. - 2. *Agrement*. - 3. *Aussi crâne que possible!* - 4. *Saisi d'effroi*. - 5. *Bizarria*. - 6. *Dettes de cœur*. - 7. *Frissant la hardiesse*. - 8. *Visant au sérieux!* - 9. *Rayons*. - 10. *Modernisme savoureux*. - 11. *Un peu d'élégance*. - 12. *Jours de tristesse* - 13. *Maîtrise Gallicane*. - 14. *A mes bons amis d'outremer*. Op. 96 (in-4) . . . (b) 4 —
- 100439 GEDALGE (A.). *4 Préludes et Fugues* (in-4 grande) . . . (b) 3 —
- 101231 GOLINELLI (S.). *12 Studi*, dedicati a F. Hiller. Op. 15. Edizione dtegiata da A. CRESCENTINI (in-8) . . . (b) 2 —
- 101069 — *24 Préludi*, dedicati a Rossini. Op. 23. Edizione dtegiata da A. CRESCENTINI (in-8) (b) 2 —
- 101070 — *24 Préludi*, dedicati a Madame L. Fartenc. Op. 69. Edizione dtegiata da A. CRESCENTINI (in-8) . . . (b) 2 —
- 109412 GRÉGOIR (J.). *Petits Poèmes*. Op. 114: 1. *Près d'un berceau*. - 2. *Il dort!* - 3. *Comme dans un rêve*. - 4. *Historiette*. - 5. *Les Sérénades*. - 6. *Le Réveil*. Valse (in-4 grande) . . . (b) 1 50
- HÄNDEL (G. F.). *Suites*, rivedute, corrette e dtegiata da GIUSEPPE BUONAMICI (in-4) . . . (b) 1 50
- 51291 — I-VIII . . . (b) 1 50
- 51292 — IX-XVI . . . (b) 1 50
- *Suites*, scelte ed ordinate da BENIAMINO CESI (in-4 grande) . . . (b) 1 50
- 101898 — Fasc. 1.º Allemanda - Allegro - Aria - Minuetto della Suite in Sol - Aria con Variazioni della Suite in Re minore . . . (b) 1 —
- 101899 — Fasc. 2.º Fuga della Suite in Mi minore - Aria con Variazioni (*Il Fabbro armonioso*) della Suite in Mi . . . (b) 1 —
- 51293 — 3 Lezioni - Ciaccona - 7 Pezzi - 6 grandi Fughe, rivedute, corrette e dtegiata da GIUSEPPE BUONAMICI (in-4) . . . (b) 1 50
- 67814 — *12 Pezzi facili*, riveduti e dtegiati da HANS DE BÜLOW (in-4 grande) . . . (b) 1 50
- 110854 — *12 Pezzi*, scelti, riveduti e dtegiati da ALESSANDRO LONGO (in-4) . . . (b) 2 —
- 111464 — *6 Fughe*, rivedute e dtegiate da ALESSANDRO LONGO (in-4) . . . (b) 1 50
- 112248 — *6 Fughe*, rivedute e dtegiate da ERNESTO MARCIANO. 2.ª Edizione (in-4) . . . (b) 1 50
- 51294 HAYDN (G.). *10 celebri Sonate*, rivedute, corrette e dtegiate da GIUSEPPE BUONAMICI (in-4) . . . (b) 1 60
- 112042 HAYDN (G.) e MOZART (W. A.). *Composizioni facili*, scelte, ordinate, rivedute e dtegiate da ALESSANDRO LONGO: HAYDN. Due Sonate. - MOZART. Sonata facile. - Tema con Variazioni « Ah! Vous dirai-je, Maman! » - Fantasia - Rondò (in-4) . . . (b) 3 —

- 111026 HELLER (S.) *Promenades d'un Solitaire*. 18 Morceaux caractéristiques. Op. 73, 80, 89. Nuova edizione riveduta, corretta e dteggiata da A. CRESCENTINI (in-8) . . . (b) Fr. 3 —
- 25 Studi per servire d'Introduzione all'Arte di fraseggiare, e preparatori agli Studi ed alle Opere della Scuola moderna. Op. 45, riveduti, corretti e dteggiati da GUGLIELMO ANDREOLI (in-4): . . . (a) 1 50
- 53822 — Libro I. (a) 1 50
- 53823 — » II. (a) 1 50
- 53824 — Completo (a) 2 50
- 25 Studi progressivi, preparatori agli Studi ed alle Opere della Scuola moderna. (Introduzione all'Op. 45). Op. 46, riveduti, corretti e dteggiati da GUGLIELMO ANDREOLI (in-4): . . . (a) 1 50
- 53825 — Libro I. (a) 1 50
- 53826 — » II. (a) 1 50
- 53827 — Completo (a) 2 50
- 25 Studi per il ritmo e l'espressione. (Introduzione all'Op. 46). Op. 47, riveduti, corretti e dteggiati da GUGLIELMO ANDREOLI (in-4): . . . (a) 1 50
- 53146 — Libro I. (a) 1 50
- 53147 — » II. (a) 1 50
- 53148 — Completo (a) 2 50
- 101871 HENSELT (A.) 10 Studi caratteristici dall'Op. 2, scelti, ordinati e riveduti da BENIAMINO CESI (in-4 grande). (a) 2 50
- 107950 HERZ (E.) *Metodo*. Op. 100. Nuova edizione riveduta e corretta (in-4 grande). (a) 4 —
- 97539 — 1000 Esercizi applicati all'uso del Dactylion, strumento a molle destinato a svolgere e fortificare le dita e a dare al loro movimento l'eguaglianza necessaria alla perfetta esecuzione sul Pianoforte. Approvato dall'Istituto di Francia (in-4 grande). (a) 2 —
- 94376 — 24 Studi facilissimi per principianti. 1.º Grado. Op. 151. Edizione riveduta, corretta e dteggiata da G. BUONAMICI (in-4) . . . (a) 2 —
- 94377 — 24 Studi facili per le piccole mani. 2.º Grado. Op. 152. Edizione riveduta, corretta e dteggiata da G. BUONAMICI (in-4) . . . (a) 2 50
- 18 Grandi Studi di Concerto. Op. 153. Edizione riveduta, corretta e dteggiata da G. BUONAMICI (in-4): . . . (a) 3 —
- 95893 — Libro I. (a) 3 —
- 95894 — » II. (a) 3 —
- 101862 HUMMEL (G. N.) *Composizioni*, rivedute e dteggiate da BENIAMINO CESI: 1. Serie di quattro Pezzi. - 2. Tema Tirolese variato. - 3. Allegretto grazioso. - 4. Scherzo. - 5. Tema di Castore e Polluce di Vogler (in-4 grande). . . (a) 1 25
- 102838 — *Composizioni*, rivedute e dteggiate da BENIAMINO CESI: 1. Fantasia. Op. 18. - 2. Sonata in Re. Op. 106. - 3. Sonata in Fa diesis minore. Op. 81 (in-4 grande). (a) 4 —
- 109534 HÜNTEL (F.) *Metodo* per Pianoforte. Op. 80, riveduto, corretto ed aumentato di nuove Lezioni facili e progressive a due ed a quattro mani (in-4 grande). (a) 4 —
- 109535 — Lo stesso *Metodo* col testo francese (in-4 grande). (a) 4 —
- 99753 — 25 Studi. Op. 114. Edizione riveduta, corretta e dteggiata da B. MUGELLINI (in-4) (a) 1 50
- 100160 KALKBRENNER (F.) 24 Preludi. Op. 80. Edizione riveduta, corretta e dteggiata da BRUNO MUGELLINI (in-4) (a) 2 50
- *Metodo* per Pianoforte, col sussidio del Guida-mani. Op. 108 e 126. Traduzione dal francese di F. ANTONINI (in-4 grande): . . . (a) 3 —
- 107943 — Parte I. (a) 3 —
- 107944 — » II. Pezzi facili a quattro mani . . . (a) 1 50
- 105079 — *Scale (Gammen)*. Nuova edizione riveduta e corretta. Testo italiano e francese (in-4 grande). (a) 1 —
- 107911 — *Trattato d'Armonia del Pianista*. Principi razionali della Modulazione per imparare a preludere e ad improvvisare. Esempi di Studi, di Fughe e di Preludi pel Pianoforte. Op. 158. Traduzione dal francese di P. CASATI (in-4 grande). (a) 3 —
- KESSLER (J. C.) 24 Studi. Op. 20, riveduti, corretti e dteggiati da B. MUGELLINI (in-4): . . . (a) 1 25
- 97531 — Libro I. (a) 1 25
- 97532 — » II. (a) 1 25
- 97533 — » III. (a) 1 25
- 97534 — » IV. (a) 1 25
- 97535 — Uniti (a) 4 —
- 100531 — 18 Studi dall'Op. 20, scelti, ordinati e dteggiati da BENIAMINO CESI (in-4 grande) (a) 3 50
- 49700 KUHLMAN (F.) 19 Sonatine. Op. 20, 55, 59. Edizione riveduta, corretta e dteggiata da G. BUONAMICI (in-4) (b) Fr. 1 30
- 49701 — 7 Sonatine. Op. 60 e 88. Edizione riveduta, corretta e dteggiata da G. BUONAMICI (in-4) (a) 1 25
- LANZA (LUIGI). 12 Fughette a due parti (in-4): . . . (a) 1 50
- 94847 — Libro I. (N. 1 a 6) (b) 1 50
- 96506 — » II. (» 7 a 12) (a) 1 50
- 96507 — Completo (a) 2 —
- LEBERT (S.) e STARK (L.) *Gran Metodo* teorico-pratico per Pianoforte, dal primo grado elementare sino all'ultimo di perfezionamento. Traduzione italiana del cav. ADOLFO BERWIN. (Nuova edizione a prezzi popolari): . . . (a) 6 —
- 47058 — Parte I. Scuola elementare. 1.º Grado . . . (a) 6 —
- 47059 — » II. Esercizi e Studi. 2.º Grado . . . (a) 6 —
- 47060 — » III. Esercizi e Studi. 3.º Grado . . . (a) 6 —
- 47061 — » IV. Trentasei Studi artistici, quattro Composizioni di F. LISZT e diversi Studi espressamente composti per quest'opera da W. BARGIEL, U. BASSANI, F. BENDEL, BENIAMINO CESI, S. GOLINELLI, S. HELLER, A. HENSELT, F. HILLER, T. KIRCHNER, T. KULAK, G. MARTUCCI, I. MOSCHELES, C. PALUMBO, A. RUBINSTEIN, C. SAINT-SAËNS, F. SANGALLI e G. SGAMBATI (b) 12 —
- LE CARPENTIER (A.) *Corso pratico di Pianoforte* elementare e progressivo fino al grado di forzato degli Studi di Cramer. Adottato dal Conservatorio di Parigi per l'insegnamento elementare. Testo italiano e francese. Nuova edizione riveduta e corretta dal professore E. DE' GUARINONI (in-4 grande): . . . (a) 4 50
- 55355 — Libro I. Principi della musica e del Pianoforte. Esercizi, Scale, Ricreazioni e piccoli Studi. (a) 3 50
- 55356 — Libro II. 25 Studi per fanciullo, preceduti ciascuno da Esercizi e Preludi, coll'aggiunta di 3 Ricreazioni sopra motivi scelti. Op. 59 (a) 3 50
- 55357 — I due Libri uniti (a) 7 —
- Appendice al *Corso pratico di Pianoforte* (in-4 grande): . . . (a) 4 —
- 55358 — Libro III. 25 Studi elementari e progressivi, 30 Esercizi giornalieri, le Scale in tutte le loro posizioni e 4 Ricreazioni. Op. 174 . . . (a) 3 50
- 55359 — Libro IV. 25 Studi di media forza, 50 Esercizi giornalieri con ottave. Op. 175 . . . (a) 3 50
- 55360 — Libro V. 25 Studi caratteristici di stile e di perfezionamento della forza degli Studi di Cramer. Op. 127 (a) 5 —
- 55361 — Libro VI. Scuola della battuta ad uso dei giovani pianisti per abituarli a contare i tempi. Op. 57 (a) 3 —
- 55362 — Libro VII. 15 Preludi brillanti di media forza nei toni maggiori e minori. Op. 78 . . . (a) 2 50
- *Alle madri di famiglia. La Provvidenza dei fanciulli*. Melodie francesi, italiane e tedesche. Arie di Ballo. Rondò. Arie variate, Esercizi melodici di progressiva difficoltà, senza ottave e diligentemente dteggiati. Op. 200. Testo italiano e francese (in-4 grande): . . . (a) 3 —
- 63509 — Libro I. (a) 3 —
- 63510 — » II. (a) 3 25
- 63511 — Completo (a) 5 —
- 109536 LEMOINE (E.) *Metodo* teorico-pratico per Pianoforte, tradotto dal francese, con note dimostrative da N. NACCIARONE (in-4 grande). . . (a) 5 —
- 109537 — *Piccolo Metodo pratico* per Pianoforte ad uso dei Collegi ed Istituti e specialmente per quegli allievi che hanno poco tempo per applicarsi allo studio (in-4 grande). (a) 2 50
- 47829 LISZT (F.) 13 grandi Studi (a) 2 —
- 102858 — 10 grandi Studi di esecuzione trascendentale, ordinati e riveduti da BENIAMINO CESI. 1. Studio di bravura. - 2. Mazeppa. - 3. Fuochi fatui. - 4. Visione. - 5. Eroica. - 6. Caccia selvaggia. - 7. Ricordanza. - 8. Studio-Capriccio. - 9. Armonia della sera. - 10. La Tormenta (in-4 grande). (a) 3 50
- *Trasorizioni*, rivedute e dteggiate da BENIAMINO CESI (in-4 grande): . . . (a) 1 25
- 102859 — Fasc. 1.º ROSSINI (G.) *Soirées Musicales: La Promessa*. Canzonetta. - *La Danza*. Tarantella Napoletana. (a) 1 25
- 102860 — Fasc. 2.º SCHUBERT (F.) *L'Elogio delle lagrime*. - Valzer-Capriccio (dalle *Serate Viennesi*). (a) 1 25
- 102861 — Fasc. 3.º SCHUBERT (F.) *T'attendo*. - *Barcarola*. (a) 1 25
- 102862 — Fasc. 4.º SCHUBERT (F.) *Fiore appassionato*. - *Il Re degli Ontani*. Barcarola. (a) 1 25
- 102863 — Fasc. 5.º SCHUBERT (F.) *Valzer-Capriccio in La* (dalle *Serate Viennesi*). - Valzer-Capriccio in Re (dalle *Serate Viennesi*) (a) 2 —
- 101479 LOESCHORN (A.) 6 Sonatine istruttive in ordine progressivo. Op. 125, 126, 127. Edizione riveduta, corretta e dteggiata da GUGLIELMO ANDREOLI (in-4 grande). (a) Pr. 3 —
- 101504 — 6 Sonatine facili. Op. 178, 179, 180. Edizione riveduta, corretta e dteggiata da GUGLIELMO ANDREOLI (in-4 grande). (a) 3 —
- 103805 MARTINI (P. e G. B.) *Alcuni brani di Sonate*, scelti, riveduti e dteggiati, colla maniera di esecuzione di tutti gli abbellimenti e coi segni per il colorito e l'accentuazione da MARIO VITALI. 1. Adagio, estratto dalla 2.ª Sonata. - 2. Vivace, estratto dalla Sonata 1.ª per il Cembalo. - 3. Sonata 2.ª per l'Organo (in-4) (a) 1 25
- 102843 — 2 Sonate: 1. In Mi minore. - 2. In Fa minore, rivedute, corrette e dteggiate da BENIAMINO CESI (in-4 grande). (a) 1 50
- 109754 — 12 Sonate d'intavolatura per il Cembalo e l'Organo, rivedute e dteggiate, colla maniera d'esecuzione di tutti gli abbellimenti e coi segni per il colorito e l'accentuazione da MARIO VITALI (in-4) (a) 4 —
- MARTUCCI (G.) *Composizioni*. Raccolta di 6 Volumi, con ritratto e biografia dell'Autore (in-4 grande): . . . (a) 6 —
- 95491 — Volume I. (Op. 1 alla 23). (a) 6 —
- 95492 — » II. (» 24 » 34). (a) 6 —
- 95493 — » III. (» 35 » 43 e Racconto). (a) 6 —
- 95494 — » IV. (» 44 » 50). (a) 6 —
- 95495 — » V. (» 51 » 58). (a) 6 —
- 95496 — » VI. (» 61 » 70 e Romanza facile) (a) 4 —
- 111141 — 20 Pezzi, scelti, ordinati e digitati da ALESSANDRO LONGO: 1. Preludio. Op. 61. N. 1. - 2. Toccata. Op. 61. N. 2. - 3. Giga. Op. 61. N. 3. - 4. Romanza. Op. 49. N. 3. - 5. Scherzo. Op. 60. N. 3. - 6. Capriccio. Op. 57. N. 1. - 7. Serenata. Op. 57. N. 2. - 8. Scherzo. Op. 64. N. 2. - 9. Scherzo. Op. 53. N. 1. - 10. Scherzo. Op. 53. N. 2. - 11. Scherzo. Op. 53. N. 3. - 12. Fantasia. Op. 51. - 13. Preludio. Op. 65. N. 1. - 14. Notturmo. Op. 70. N. 2. - 15. Tarantella. Op. 44. N. 6. - 16. Moto perpetuo. Op. 63. - 17. Studio caratteristico. Op. 54. - 18. Capriccio. Op. 71. N. 1. - 19. Toccata. Op. 71. N. 2. - 20. Tema con Variazioni. Op. 58 (in-4) (a) 4 —
- MEDELSSOHN-BARTOLDY (F.) *Raccolta completa delle Romanze senza parole*. Edizione riveduta e dteggiata da GUGLIELMO ANDREOLI (in-4): . . . (a) 4 —
- 52759 — Fasc. 1.º Romanze N. 1-6. Op. 19 . . . (a) 40
- 52760 — » 2.º » » 7-12. » 30 . . . (a) 40
- 52761 — » 3.º » » 13-18. » 38 . . . (a) 40
- 52762 — » 4.º » » 19-24. » 53 . . . (a) 40
- 52763 — » 5.º » » 25-30. » 62 . . . (a) 40
- 52764 — » 6.º » » 31-36. » 67 . . . (a) 40
- 52765 — » 7.º » » 37-42. » 85 . . . (a) 40
- 52766 — » 8.º » » 43-48. » 102 . . . (a) 40
- 52767 — La Raccolta completa (a) 2 —
- *Composizioni scelte, ordinate e digitate da BENIAMINO CESI* (in-4 grande): . . . (a) 4 —
- 101873 — Fasc. 1.º Sei Pezzi per la gioventù. Op. 72 (a) 1 —
- 101874 — » 2.º Dieci Romanze senza parole. (a) 2 —
- 101875 — » 3.º Dieci Romanze senza parole. (a) 2 —
- 101876 — » 4.º Dieci Romanze senza parole. (a) 2 —
- 101877 — » 5.º Dieci Pezzi (a) 3 50
- 102835 — » 6.º Cinque Pezzi. (a) 2 50
- 100533 — » 7.º Sette Preludi e Fughe (a) 2 50
- 102836 — » 8.º Quattro Pezzi (a) 3 50
- 111466 MEDELSSOHN-BARTOLDY (F.), SCHUBERT (F.) e SCHUMANN (R.) 18 piccoli Pezzi, scelti, ordinati, riveduti e dteggiati da ALESSANDRO LONGO: MEDELSSOHN. Sei Pezzi per fanciulli (*Kinderstücke*). Op. 72. - SCHUMANN. Berceuse, Danza fantastica, Valzer (dall'Op. 124). - Introduzione (Eintritt), Fiori solitari (*Einsame Blumen*), Herberge (dalle *Scene della Foresta* (*Waldscenen*)). Op. 82. - SCHUBERT. Sei Momenti musicali. Op. 94 (in-4) (a) 3 —
- 110855 MERULA (T.) Sonata cromatica per Organo, ridotta per Piano-forte, riveduta e dteggiata da ALESSANDRO LONGO (in-4) (a) 1 —
- 105279 MONICI (A.) 200 Esercizi per le cinque dita, da eseguirsi nell'estensione d'una o più ottave, supplementari a qualsiasi Metodo di Pianoforte. Op. 50. Testo italiano, francese e tedesco (in-4 grande). (a) 1 25
- MOSCHELES (I.) *Studi o Lessoni di perfezionamento*, destinati agli allievi avanzati, contenenti una Serie di 24 Pezzi caratteristici nei differenti toni maggiori e minori, dteggiati ed accompagnati da note esplicative sull'intenzione dell'Autore sulla maniera di studiarli ed eseguirli. Op. 70. Nuova edizione riveduta e dteggiata da GUGLIELMO ANDREOLI (in-4 gr.): . . . (a) 1 60
- 101518 — Libro I. (a) 1 60
- 101519 — » II. (a) 1 60
- 101520 — Completo (a) 3 —
- 100532 — 18 Studi dall'Op. 70, scelti, ordinati e digitati da BENIAMINO CESI (in-4 grande). . . (a) 2 50
- 98680 — 12 Studi caratteristici. Op. 95. Edizione riveduta, corretta e dteggiata da B. MUGELLINI (in-4) (a) 3 —

- MOZART (W. A.) 16 Minuetti** (dalle Serenate, Divertimenti e Danze per Orchestra) trascritti da GIUSEPPE MARTUCCI (in-4):
- 5097 — Fasc. 1.º (N. 1-4). (b) Fr. — 50
 5098 — » 2.º » 5-8). (b) — 50
 5099 — » 3.º » 9-12). (b) — 50
 5100 — » 4.º » 13-16). (b) — 50
 5101 — Uniti. (b) 1 50
- 2845 — 2 Sonate: 1. In Fa. - 2. In La minore, rivedute, corrette e diteggiate da BENIAMINO CESI (in-4 grande) (b) 2 50
- 2846 — 2 Sonate: 1. In La. - 2. In Re, rivedute, corrette e diteggiate da BENIAMINO CESI (in-4 grande) (b) 1 50
- 2847 — Fantasia e 2 Sonate: 1. Sonata in Mi bemolle. - 2. Fantasia e Sonata in Do minore, rivedute, corrette e diteggiate da BENIAMINO CESI (in-4 grande) (b) 2 -
- 2848 — 2 Pezzi: 1. Fantasia in Do minore. - 2. Rondò in La minore, riveduti, corretti e diteggiati da BENIAMINO CESI (in-4 grande) (b) 1 25
 — Vedi anche Haydn e Mozart 112042.
- 1872 MÜLLER (A.) 6 Capricci, scelti, ordinati e digitati da BENIAMINO CESI (in-4 grande) (b) 3 -
- 2889 PANZERON (A.) A B C del Pianista. Metodo di Pianoforte per uso dei fanciulli, ossia Primo anno di studio diviso in dodici mesi. Testo italiano e francese (in-4 grande) (b) 3 -
- 3210 PHILIPP (L.) Enseignement du Piano. Études techniques d'après CLEMENTI, CRAMER, CZERNY, KESSLER, KREUTZER, CHOPIN et MOSCHELES (in-4 grande) (b) 4 -
- 1128 POLLINI (F.) Scale in tutti i toni maggiori e minori, a due mani, estratte dal Metodo (in-4) (b) — 50
- 9195 RAFF (G.) Suite in Mi minore. Op. 72: 1. Preludio. - 2. Minuetto. - 3. Toccata. - 4. Romanza. - 5. Fuga. Edizione accennata e diteggiata da G. ANDREOLI (in-4 grande) (b) 2 -
- 1465 RAMEAU (J. Ph.) 12 Pezzi facili, scelti, ordinati, riveduti e diteggiati da ALESSANDRO LONGO: 1. Menuet en Rondeau. - 2. Menuet. - 3. Gavotte. - 4. Tambourin. - 5. Musette en Rondeau. - 6. La Joyeuse. Rondeau. - 7. Les tendres plaintes. Rondeau. - 8. Menuet. - 9. L'Indifférente. - 10. Les Tricoteurs. Rondeau. - 11. La Villageoise. Rondeau. - 12. Rigaudon (in-4) (b) 2 -
- 3544 RAYNA (E.) 12 Studi di Concerto. Op. 1 (in-4 grande) (b) 2 50
 — 25 Studi caratteristici. Op. 3 (in-4 gr.) (b) 2 50
 — 12 Studi di stile e di perfezionamento. Op. 14 (in-4 grande) (b) 2 50
 7901 — 25 Esercizi-Studi. Op. 28 (in-4 grande) (b) 2 50
- 9545 ROSELLIN (E.) 12 Studi brillanti. Op. 60 (in-4 grande) (b) 2 -
- 9413 — Metodo per Pianoforte. Op. 116 (in-4 gr.) (b) 3 -
- 9546 — 25 Studi di media difficoltà. Op. 133 (in-4 grande) (b) 2 -
- 9291 RUBINSTEIN (A.) Melodia. Op. 3. Edizione riveduta per l'accentuazione e la digitazione da SIGISMONDO CESI (in-4) (b) 1 -
 — 6 Studi. Op. 23. Nuova Edizione riveduta e modificata dall'Autore (in-4 grande):
- 3633 — N. 1. (b) 1 -
 3634 — » 2. (b) — 80
 3635 — » 3. (b) — 60
 3636 — » 4. (b) — 50
 3637 — » 5. (b) — 80
 3638 — » 6. (b) — 80
 3639 — Completo (b) 3 50
- 1897 — 4 Studi scelti dall'Op. 23, riveduti e diteggiati da BENIAMINO CESI (in-4 grande) (b) 2 -
- 9292 — Romanza. Op. 44. Edizione riveduta per l'accentuazione e la digitazione da SIGISMONDO CESI (in-4 grande) (b) — 50
- 9293 — Tercia Barcarola. Op. 50. Edizione riveduta per l'accentuazione e la digitazione da SIGISMONDO CESI (in-4 grande) (b) 1 -
- 90475 — Quarta Barcarola. Edizione riveduta per l'accentuazione e la digitazione da ERNESTO MARCIANO (in-4 grande) (b) 1 -
- 7905 — 6 Studi. Op. 81, riveduti e corretti (in-4 grande) (b) 3 -
- 81113 SCARLATTI (ALESSANDRO). Aria con Variazioni, riveduta, diteggiata e pubblicata per la prima volta a cura di ALESSANDRO LONGO (in-4) (b) 1 -
- SCARLATTI (DOMENICO). 48 Nuove Sonate, raccolte e pubblicate da BENIAMINO CESI (in-4 grande):
- 92640 — Fasc. 1.º Sonate N. 1 a 6 (b) 1 -
 92641 — » 2.º » » 7 a 12 (b) 1 -
 92642 — » 3.º » » 13 a 18 (b) 1 -
 92643 — » 4.º » » 19 a 24 (b) 1 -
 92644 — » 5.º » » 25 a 30 (b) 1 -
 92645 — » 6.º » » 31 a 36 (b) 1 -
 92646 — » 7.º » » 37 a 42 (b) 1 -
 92647 — » 8.º » » 43 a 48 (b) 1 -
 92688 — Completo (b) 6 -
- SCARLATTI (DOMENICO). Opere complete** per Clavicembalo, criticamente rivedute e ordinate in forma di Suites da ALESSANDRO LONGO. (Splendidi Volumi, formato in-4, in brochure):
- PRIMA SERIE:
- 104918 — Volume I. (10 Suites). N. 1 a 50 (A) Fr. 4 -
 104919 — » II. (10 Suites). » 51 a 100 . . . (A) 4 -
 104920 — » III. (10 Suites). » 101 a 150 . . . (A) 4 -
 104921 — » IV. (10 Suites). » 151 a 200 . . . (A) 4 -
 104922 — » V. (10 Suites). » 201 a 250 . . . (A) 4 -
 104923 — » VI. (10 Suites). » 251 a 300 . . . (A) 4 -
- SECONDA SERIE:
- 111021 — Vol. VII. (10 Suites). N. 301 a 350 . . . (A) 4 -
 111022 — » VIII. (10 Suites). » 351 a 400 . . . (A) 4 -
 111023 — » IX. (10 Suites). » 401 a 450 . . . (A) 4 -
 111024 — » X. (10 Suites). » 451 a 500 . . . (A) 4 -
 111025 — Supplemento. 45 Pezzi disposti per ordine di tonalità (A) 4 -
 (Ogni legatura, in tela, due volumi in uno, e Supplemento a 2, Fr. 1,50 in più).
- 104821 SCHMITT (A.) Esercizi per le cinque dita, scelti dall'Op. 16 (in-4) (b) — 50
- 102839 SCHUBERT (F.) Composizioni, rivedute, corrette e diteggiate da BENIAMINO CESI: 1. Impromptu. Op. 90. N. 1. - 2. Impromptu. Op. 90. N. 2. - 3. Impromptu. Op. 90. N. 4. - 4. Momento musicale. Op. 94. N. 2. - 5. Momento musicale. Op. 94. N. 3. - 6. Momento musicale. Op. 94. N. 4. - 7. Andante e Minuetto dell'Op. 78. - 8. Andante con Variazioni. Op. 124. N. 3 (in-4 grande) (b) 3 -
- 102840 — Composizioni, rivedute, corrette e diteggiate da BENIAMINO CESI: 1. Sonata in La minore. Op. 42. - 2. Sonata in La maggiore. Opera postuma. - 3. Fantasia in Do. Op. 15 (in-4 grande) (b) 4 -
- SCHUMANN (R.) Opere, rivedute, corrette e diteggiate da GIUSEPPE BUONAMICI (in-4):
- 51251 — Papillons. Op. 2 (b) — 75
 51252 — I Davidbündler. 18 Pezzi caratteristici. Op. 6 (b) 1 25
 51283 — Carnaval. Scènes mignonnes sur quatre notes. Op. 9 (b) 1 25
 51009 — Pezzi fantastici. Op. 12 (b) 1 25
 51002 — Studi in forma di Variazioni (12 Studi Sinfonici). Op. 13 (b) 1 25
 51003 — Scene fanciullesche. Op. 15 (b) — 75
 51253 — Novellette. Op. 21 (b) 1 25
 51284 — 4 Notturni. Op. 23 (b) — 75
 51285 — Carnevale di Vienna. Op. 25 (b) 1 25
 51286 — 3 Romanze. Op. 28 (b) — 75
 50999 — Album per la gioventù. 43 Pezzi. Op. 68 (b) 1 50
 51287 — Nel bosco. 9 Pezzi. Op. 82 (b) 1 -
 51001 — Fogli variati. 14 Pezzi. Op. 99 (b) 1 25
 51288 — 3 Sonate per la gioventù. Op. 118 (b) 1 25
 51004 — Fogli d'Album. 20 Pezzi. Op. 124 (b) 1 25
 51289 — Canti del mattino. 4 Pezzi. Op. 133 (b) — 75
- 110601 — Album per la gioventù. 43 Pezzi. Op. 68. Edizione riveduta e diteggiata da SIGISMONDO CESI (in-4) (b) 1 50
- 110785 — Fogli d'Album. 20 Pezzi. Op. 124. Edizione riveduta e diteggiata da SIGISMONDO CESI (in-4) (b) 2 -
 — Composizioni, scelte, ordinate e digitate da BENIAMINO CESI (in-4 grande):
- 101878 — Fasc. 1.º Pezzi caratteristici delle Op. 68 e 118: 1. Corale. - 2. Canto di Marinari. - 3. La prima perdita. - 4. La povera Orfanella. - 5. Marcia Militare. - 6. Canzonetta del Mietitore. - 7. Cavaliere selvaggio. - 8. La Notte di S. Silvestro. - 9. Canzone del Cacciatore. - 10. Sonata in Sol per la gioventù: Allegro - Tema con Variazioni - Ninna della bambola - Rondetto (b) 1 50
- 101879 — Fasc. 2.º Pezzi caratteristici dell'Op. 68: 1. Melodia popolare. - 2. Il Contadino allegro che rilorna dal lavoro. - 3. Il piccolo Viandante. - 4. Canzone villereccia. - 5. * *. - 6. Lo Straniero. - 7. Piccola Romanza. - 8. Canzone in giro. - 9. * *. - 10. Rimembranze teatrali. - 11. La Messe. Canzonetta. - 12. Tema. (b) 1 25
- 101880 — Fasc. 3.º Pezzi caratteristici dell'Op. 68: 1. Mignon. - 2. L'inverno. - 3. L'inverno. - 4. Canzone di Primavera. - 5. Rimembranze del 4 Novembre 1847 (morte di Mendelssohn). - 6. Canto di guerra. - 7. Siciliana. - 8. La Befana. - 9. Il Maggio. - 10. Canzone del Cavaliere. - 11. * *. - 12. In tempo di vendemmia (b) 1 50
- SCHUMANN (R.) Composizioni**, scelte, ordinate e digitate da BENIAMINO CESI (in-4 grande):
- 101881 — Fasc. 4.º Pezzi caratteristici dell'Op. 124: 1. Danza fantastica. - 2. Ländler. - 3. Triste presentimento. - 4. Scherzino. - 5. Valzer. - 6. Valzer. - 7. Romanza. - 8. Valzer. - 9. Berceuse. - 10. Silfide. - 11. Il Messaggero. - 12. Eterno dolore. (b) Fr. 1 25
- 100535 — Fasc. 5.º Sei Pezzi in forma di Fughette. Op. 126. - Canzonetta e Canone. Op. 68. - Preludio e Fughetta. Op. 68 (b) 1 50
- 101882 — Fasc. 6.º Arabesque. Op. 18. - Blumenstück (Pezzo de fiori). Op. 19 (b) 1 50
- 101883 — Fasc. 7.º Papillons. Op. 2. - Kinderscenen. Op. 15 (b) 2 -
- 101884 — Fasc. 8.º Waldscenen. Nove Pezzi. Op. 82. - Romanza in Fa diesis. Op. 28. N. 2. - Romanza in Si. Op. 28. N. 3. - Romanza in Re minore. Op. 32 (b) 2 50
- 101885 — Fasc. 9.º Fantasiestücke. Op. 12 (b) 2 50
- 101886 — Fasc. 10.º 8 Pezzi dell'Op. 99: 1. Pagina d'Album. - 2. Pagina d'Album. - 3. Adagio. - 4. Novelletta. - 5. Preludio. - 6. Serenata. - 7. Scherzo. - 8. Marcia celere (b) 2 -
- 101887 — Fasc. 11.º Intermezzi. Op. 4. - Impromptus. Op. 5 (b) 3 -
- 101888 — Fasc. 12.º Fantasiestücke. (Tre Pezzi fantastici). Op. 111. - Faschingsschwank aus Wien (Farsa carnevalesca di Vienna). Op. 26 (b) 3 -
- 101889 — Fasc. 13.º Humoreske. Op. 20 (b) 2 50
- 101890 — Fasc. 14.º Davidbündler Tänze (Danze de' seguaci della Lega di Davide). Op. 6 (b) 2 50
- 101891 — Fasc. 15.º Kreisleriana. Op. 16 (b) 2 50
- 101892 — Fasc. 16.º Novelletta. Op. 21 (b) 5 -
- 101893 — Fasc. 17.º Sonata in Sol minore. Op. 22. - Fantasia in Do. Op. 17. - Toccata. Op. 7 (b) 5 -
- 101894 — Fasc. 18.º Studi Sinfonici in forma di Variazioni. Op. 13 (b) 2 -
- 101895 — Fasc. 19.º Carnevale. Piccole Scene sopra quattro note. Op. 9 (b) 2 50
- 101896 — Fasc. 20.º Sonata in Fa diesis minore. Op. 11. - Sonata in Fa minore. Op. 14 (b) 5 -
- 101160 SCHYFFE (L.) 16 Studi melodici. Op. 15. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da GIUSEPPE ANDREOLI (in-4 grande) (b) 2 50
- 109196 — 12 Pezzi facili. Op. 33: 1. Mosca cieca. - 2. Ninna-Nanna. - 3. Una dell'istoria. - 4. Danza. - 5. Melodia. - 6. Corsa in Slitta. - 7. Pastorale. - 8. Ballabile. - 9. Valzer. - 10. Il Canto del Maggio. - 11. Allegro agitato. - 12. Dal Nonno. Edizione riveduta e diteggiata da GIUSEPPE ANDREOLI (in-4 grande) (b) 1 25
 — Dalla lieta infanzia. 12 Pezzi per la gioventù. Op. 69 (in-4 grande):
- 108247 — LIBRO I: 1. Il Postiglione. - 2. Passeggiata allegra. - 3. Il cavallo a dondolo. - 4. Uccellini nel bosco. - 5. La Fata del mare. - 6. Nel Molino (b) 2 50
- 108248 — LIBRO II: 1. Passano i soldati. - 2. Gli Zingari. - 3. I racconti della nonna. - 4. Festa campestre. - 5. Marcia. - 6. Buona notte! (A) 2 50
- 108249 — Completo (A) 4 -
- 58286 STEIBELT (D.) 6 Sonatine. Op. 49. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da F. SIMONETTI, con Prefazione (in-4) (b) — 75
- 101129 TAUSIG (C.) Scale per terza nei toni maggiori e minori (in-4) (b) — 50
- 102920 THALBERG (S.) 12 Studi. Op. 26. Nuova Edizione riveduta e corretta (in-4 grande) (b) 2 -
- 101870 — 10 Studi dell'Op. 26, scelti, ordinati e riveduti da BENIAMINO CESI (in-4 grande) (b) 2 50
 — Composizioni originali, scelte e rivedute da BENIAMINO CESI (in-4 grande):
- 102864 — Fasc. 1.º Soirées de Pausitippe. Op. 75: 1. Andantino in La bemolle. - 2. Tarantella in Sol minore. - 3. Lento in Do. - 4. Presto in La minore. (b) 1 25
- 102865 — Fasc. 2.º Soirées de Pausitippe. Op. 75: 5. Allegretto moderato in Fa. - 6. Allegretto in Re bemolle. - 7. Moderato in Mi. - 8. Molto agitato in La minore (b) 1 25
- 102866 — Fasc. 3.º Soirées de Pausitippe. Op. 75: 9. Andantino con moto in Re. - 10. Andantino in Si. - 11. Allegretto non troppo in Re. - 12. Molto vivace in Si minore (b) 1 25
- 102867 — Fasc. 4.º Romanza senza parole. Op. 41. N. 2. - Tema e Studio. Op. 45 (b) 1 25
- 102868 — Fasc. 5.º Barcarola. Op. 60. - Tarantella. Op. 69 (b) 2 -
- 102869 — Fasc. 6.º Pastorale. Op. postuma. - Il Trillo. Capriccio. Opera postuma (b) 1 75

THALBERG (S.) *Trascrizioni*, scelte e rivedute da BENIAMINO CESI (in-4 grande):

- 102870 — Fasc. 1.º Quartetto nel *Mosè* di Rossini. - *L'Eden au bord du Gange*. Melodia di Mendelssohn. (B) Fr. 1 —
- 102871 — Fasc. 2.º *L'Arte del Canto*. Op. 70: 1. Duetto nel *Flauto magico* di Mozart. - 2. *Lacrymosa* del *Requiem* di Mozart. (B) 1 —
- 102872 — Fasc. 3.º *L'Arte del Canto*. Op. 70: 3. Romanza nel *Giuramento* di Mercadante. - 4. Ballata nella *Preziosa* di Weber. - 5. Serenata nel *Barbiere di Siviglia* di Rossini. (B) 1 50
- 102841 WEBER (C. M.) *Composizioni*, rivedute, corrette e diteggiate da BENIAMINO CESI: 1. Momento capriccioso. Op. 12. - 2. Sonata in *Do*. Op. 24. - 3. Sonata in *La bemolle*. Op. 39 (in-4 grande). (B) 3 —
- 110856 ZIPOLI (D.) *Suite di 4 Pezzi*: (1. Preludio. - 2. Corrente. - 3. Aria. - 4. Gavotta), riveduta e diteggiata ad uso di studio da ALESSANDRO LONGO (in-4). (B) 1 —

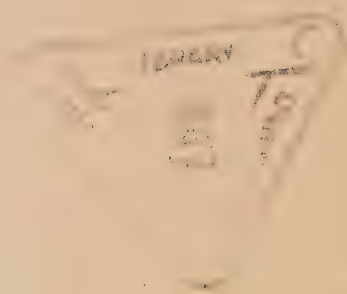
A QUATTRO MANI.

- 54258 BEETHOVEN (L. van). *Composizioni originali*: Sonata. Op. 6. - Tre Marcie. Op. 45. - Variazioni in *Do maggiore*. - Variazioni in *Re maggiore*. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da GUGLIELMO ANDREOLI (in-4). (B) Fr. 2 —
- 100537 — *Composizioni*, ordinate e digitate da BENIAMINO CESI: 1. Sonata in *Re*. Op. 6. - 2. Tema variato. - 3. Sei Variazioni. - 4. Tre Marcie (in-4 grande). (B) 2 50
- *Sinfonia*. Nuova edizione riveduta da F. DA VENEZIA (in-4 grande al lungo):
- 109649 — Volume I. (Sinfonia N. 1 a 5). (B) 4 —
- 109650 — " II. (" " 6 a 9). (B) 4 —
- (Per ciascun Volume legato in tela Fr. 1,50 in più).
- BERTINI (E.) *Nuovi Studi* classificati progressivamente. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da G. BUONAMICI (in-4 grande):
- 74973 — Libro I. Lett. H. L'arte della battuta o misura in partizione. Op. 160. (B) 3 50
- 74974 — " II. " I. 25 Studi facilissimi. Op. 149. (B) 3 50
- 74975 — " III. " K. 25 Studi facili. Op. 150 (B) 3 50
- " IV. " L. 25 Studi che fanno seguito all'Op. 150. - Op. 179:
- 74976 — " — Parte I. (B) 3 50
- 74977 — " — " II. (B) 3 50
- 24 Studi speciali per lo studio della misura. Opera postuma. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da G. BUONAMICI (in-4 grande):
- 74995 — Libro I. (B) 2 50
- 74996 — " II. (B) 2 50
- 104180 CESI (SIGISMONDO). 40 *Esercizi melodici*, ad uso dei principianti, compilati sulle Opere di CARLO CZERNY (481, 824) e di ANTONIO DIABELLI (149, 163, ecc.) (in-4). (B) 2 —
- 100538 CLEMENTI (M.) 6 *Sonate*, scelte, ordinate e digitate da BENIAMINO CESI (in-4 grande). (B) 4 —

- 98967 CZERNY (C.) *Il Progresso (Le parfait Pianiste)*, Esercizi e Studi sulle Scale. Op. 751. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da B. MUGELLINI (in-4). (B) Fr. 2 —
- 95295 DIABELLI (A.) 28 *Esercizi melodici* nell'estensione di cinque note onde procurare a tutte le dita di ambo le mani un egual grado di forza ed indipendenza. Op. 140. Edizione rinnovata ed aumentata (in-4). (B) 1 30
- 50489 — 2 *Sonates mignonnes*. Op. 150. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da G. BUONAMICI (in-4). (B) — 75
- 50490 — *Allegrezze giovanili*. 6 Sonatine nell'estensione di cinque note a mano tranquilla. Op. 163. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da G. BUONAMICI (in-4). (B) 1 50
- 100527 — *Piccoli Studi melodici*. Op. 149 e 2 *Sonatine*. Op. 163 e 24, riveduti e diteggiati da BENIAMINO CESI (in-4 grande). (B) 2 —
- 102873 DUSSEK (G. L.) 2 *Sonate*. Op. 67, ordinate e digitate da BENIAMINO CESI: 1. In *Fa*. - 2. In *Si bemolle* (in-4 grande). (B) 1 75
- 103538 DUVERNOY (G. B.) *Scuola concertante*. 15 Studi cantanti e dialogati. Op. 258. Nuova edizione riveduta, corretta e diteggiata (in-4 grande). (B) 1 50
- 103544 — *L'Emulazione*. 20 piccoli Pezzi caratteristici e melodici su cinque e sei note per facilitare lo studio della misura e del ritmo. Op. 314. Nuova edizione riveduta, corretta e diteggiata (in-4 grande). (B) 2 —
- 111898 ENKE (E.) 12 *Pezzi melodici*, nell'estensione di cinque note. Op. 6 e 8: 1. Romanza. - 2. Ungherese. - 3. Andante cantabile. - 4. Polacca. - 5. Tarantella. - 6. Polka. - 7. Barcarola. - 8. Ninnanna. - 9. Galop. - 10. Romanza. - 11. Valzer. - 12. Marcia funebre. Edizione riveduta da ERNESTO MARCIANO (in-4). (B) 2 50
- HUMMEL (G. N.) *Composizioni*, ordinate e digitate da BENIAMINO CESI (in-4 grande):
- 102874 — Fasc. 1.º Divertimento. Op. 51. - Notturmo. Op. 99. (B) 3 —
- 102875 — " 2.º Grande Sonata in *Fa minore*. Op. 92. (B) 3 —
- 107944 KALKBRENNER (F.) *Metodo* per Pianoforte, col sussidio del Guida-mani. Parte II. Pezzi facili a quattro mani. Op. 126 (in-4 grande) (B) 1 50
- 49717 KUHLAU (F.) 6 *Sonatine*. Op. 44 e 66. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da G. BUONAMICI (in-4). (B) 1 25
- LISZT (F.) *L'Albero del Natale*. Pezzi in stile facile, ordinati e digitati da BENIAMINO CESI (in-4 grande):
- 102876 — Fasc. 1.º I. *Psallite*. - 2. *O Santo Natale* (da una Melodia antica). - 3. *I Pastori al Presépio*. (B) 1 25
- 102877 — " 2.º I. *Adeste fideles*. Marcia dei tre Re Magi. - 2. Carillon. - 3. Antico Canto Provenzale del Natale. (B) 1 50
- 102878 — " 3.º I. *Le Campanelle della sera*. - 2. Natale Ungherese. - 3. Natale Polacco. (B) 1 75
- 102879 MENDELSSOHN-BARTHOLDY (F.) *Composizioni*, ordinate e digitate da BENIAMINO CESI: 1. Andante e Variazioni. Op. 83. - Allegro brillante. Op. 92 (in-4 grande). (B) 3 —

- 51270 MOZART (W. A.) *Composizioni originali*. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da G. BUONAMICI (in-4). (B) Fr. 2
- 102880 — *Composizioni*, ordinate e digitate da BENIAMINO CESI: 1. Tema con Variazioni. - 2. Fuga in *Si minore*. - 3. Fantasia in *Fa minore* (in-4 grande). (B) 2
- 102881 — 3 *Sonate*, ordinate e digitate da BENIAMINO CESI: 1. In *Re*. - 2. In *Si bemolle*. - 3. In *Do* (in-4 grande). (B) 3
- 110794 — 6 *Sinfonia*, ridotte da C. CZERNY (in-4 gr.) (B) 3
- 109547 RAVINA (E.) *Les Contemplations*. 3 grandes Études artistiques: 1. *Les Oiseaux*. Op. 53. - 2. *Les Mages*. Op. 54. - 3. *Joies de soir*. Op. 57 (in-4 grande). (B) 2
- SCHUBERT (F.) *Composizioni*, ordinate e digitate da BENIAMINO CESI (in-4 grande):
- 102882 — Fasc. 1.º I. Marcia infantile. - 2. Fuga. Op. 152. - 3. Due Polacche. Op. 61. - 4. Gran Rondò. Op. 107. - 5. Rondò brillante. Op. 84. - 6. Marcia funebre. Op. 55. (B) 3
- 102883 — " 2.º I. Tre Marcie eroiche. Op. 27. - 2. Tre Marcie Militari. Op. 51. (B) 2
- 102884 — " 3.º I. Variazioni. Op. 82. N. 1. - 2. Variazioni. Op. 82. N. 2. - 3. Divertimento all'Ungherese. Op. 54. (B) 3
- 102885 — " 4.º Sei grandi Marcie. Op. 40. (B) 2
- SCHUMANN (R.) *Opere*, rivedute, corrette e diteggiate da GIUSEPPE BUONAMICI (in-4):
- 50357 — *Impressioni d'Oriente (Bilder aus Osten)*. 6 Improvvisi. Op. 66. (B) 1
- 50358 — *Secondo Album per la gioventù*. 12 Pezzi. Op. 85. (B) 1
- 51290 — *Ballo dei fanciulli*. 6 Pezzi facili. Op. 130 (B) 1
- *Composizioni*, ordinate e digitate da BENIAMINO CESI (in-4 grande):
- 102886 — Fasc. 1.º Quattro Pezzi del *Ballo dei fanciulli*. Op. 130: 1. *Francese*. - 2. *Scorzese*. - 3. *Valzer*. - 4. *Ronde* (B) 1
- 102887 — " 2.º *Scene da Ballo*. Op. 109 e 130. - Sei Pezzi caratteristici: 1. *Pre-ambolo*. - 2. *Minuetto*. - 3. *Valzer*. - 4. *Scorzese*. - 5. *Valzer*. - 6. *Promenade*. (B) 1
- 102888 — " 3.º *Immagini d'Oriente*. Sei Pezzi descrittivi. Op. 66. (B) 1
- 102889 — " 4.º Dieci Pezzi caratteristici, descrittivi, imitativi dell'Op. 85: 1. *Marcia dei Croati*. - 2. *Danza degli Orsi*. - 3. *Canzone nel Giardino*. - 4. *Intrecciando ghirlande*. - 5. *Lutto*. - 6. *Il Torneo*. - 7. *Alla Fontana*. - 8. *Cachecache*. - 9. *Storia di Fantasma*. - 10. *Canto della sera*. (B) 1
- 54259 WEBER (C. M.) *Composizioni*: 6 Pezzi. Op. 3. - 6 Pezzi. Op. 10. - 8 Pezzi. Op. 60. Edizione riveduta, corretta e diteggiata da GUGLIELMO ANDREOLI (in-4). (B) 1
- 100528 — *Quattro Serie di Pezzi*, ordinati e digitati da BENIAMINO CESI: I.ª SERIE: 1. Sonatina. - 2. Romanza. - 3. Minuetto. - 4. Andante con Variazioni. - 5. Marcia. - II.ª SERIE: 1. Moderato. - 2. Andantino. - 3. Andante con Variazioni. - 4. Rondò. - III.ª SERIE: 1. Moderato. - 2. Allegro. - 3. Tema variato. - 4. Rondò. - IV.ª SERIE: 1. Marcia. - 2. Sostenuto. - 3. Adagio. - 4. Rondò (in-4 grande). (B) 3







**PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET**

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
22
D94P3
1915
C.1
MUSI

